



S
A
N
-
M
I
G
U
E
L
d
e
T
U
C
U
M
A
N

C
h
a
s
q
u
i

A MODO DE

Somos alumnos del último curso, a un breve paso de egresar y alejarnos de la vida del estudiante secundario tan llena de azarosos devenires. Y notamos que cuando más se acerca la hora de la despedida, más nos encontramos mutuamente. Y volvemos los ojos ansiosos hacia nosotros mismos para apreciar los momentos en sus más recónditos instantes y grabarlos para que luego nos sirvan de recuerdos. Para que luego, con el tiempo, podamos advertir el caudal de poesía que esos momentos tienen.

Por ese motivo es que deseamos estar juntos de una forma más clara y precisa y que a la vez renovará el recuerdo de nosotros mismos. Esta forma es el diario que nos permitirá poseer un documento concreto de uno de nuestros tantos esfuerzos de conjunto.

Además esta edición tiene el sentido de ofrenda. De ofrenda a este Gymnasium tan nuestro que nos ha cobijado en sus aulas y que ha soportado nuestros injustos reproches y enojos hirientes en la comprensión de un viejo amigo que nos conoce y nos quiere.

EDITORIAL

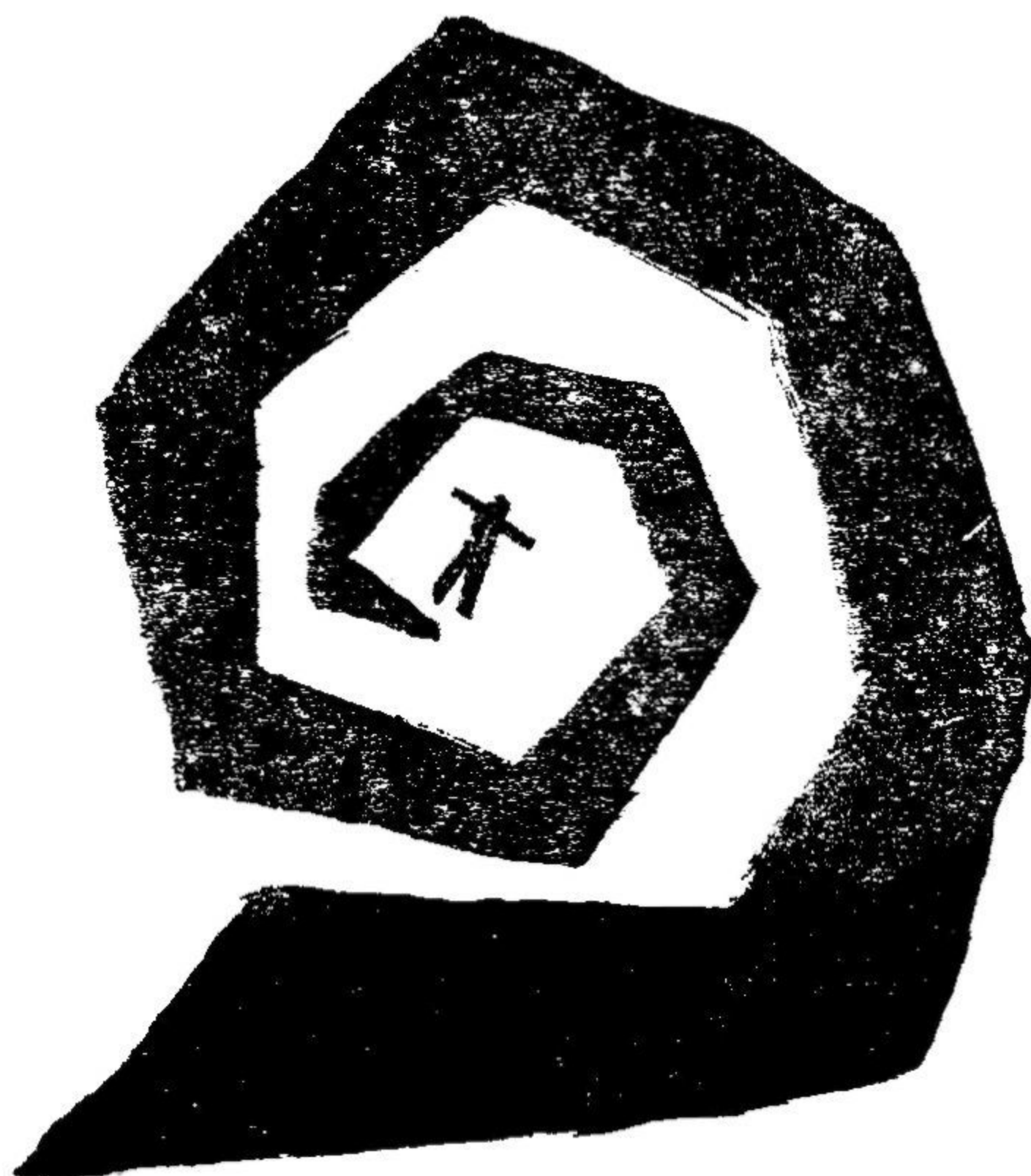
Chasqui

A Modo de Editorial.....	pag. 1
La Navidad.....	pag. 3
Joya en la Selva.....	pag. 6
La Mano.....	pag. 7
La Música.....	pag. 9
Folklore.....	pag. 10
La Semana.....	pag. 11
La Propaganda I.....	pag. 12
La Propaganda II.....	pag. 13
Discurso del alumno Novillo.....	pag. 15
Paul Gauguin.....	pag. 16
El Partido.....	pag. 18
? Basquet ?.....	pag. 19
La Batalla.....	pag. 20
Tauromaquia.....	pag. 21
El Automóvil.....	pag. 23
Existencial.....	pag. 25
? Gymnasistas ?.....	pag. 25
Discurso del egresado Cabot.....	pag. 26
Discurso del alumno Maguna.....	pag. 27
Trabajos en el Nilo.....	pag. 28
Los Sonidos.....	pag. 30
La Pintura.....	pag. 33
P. H. S.....	pag. 34
Carta.....	pag. 35
Medicina en la Mesopotamia.....	pag. 36
La Nota.....	pag. 38
Adiós al Colegio.....	pag. 39
Orientación Vocacional.....	pag. 40

CHASQUI: Revista editada por los alumnos del
Gymnasium Universitario.

NUMERO ESPECIAL, preparado por el 6° Año.

LA
VIDA
DE



Se acerca Navidad. Está el centro literalmente inundado por los compradores de regalos. Paquetes, abrazos, toda esa sistemática confusión que se repite año tras año. Estamos en una gran tienda engalanada profusamente para la fecha. Del techo y las paredes cuelgan guirnaldas de vistosos y cálidos colores. Los estantes y mostradores muestran incontables regalos, juguetes de toda clase, adornos para fiestas, y todo lo demás que puede buscar la gente un día como hoy. Los posibles compradores rebasan el local, obstruyen las salidas, llenan todo el ambiente con chillona y abigarrada algarabía. Los dependientes se multiplican para atender a esa marea ensordecedora. Despiden a cada cliente que sale del frente de combate con un "felices fiestas", cuan

do interiormente desearían mandarlos al infierno. Ahora que se acerca el fin de la jornada todo el mundo es presa de la mayor agitación. Mejor dicho, no todos. Hay un solo hombre en esa tienda que no vive el ritmo nervioso de los demás. Es un empleado de la sección embalaje. Cumple con su trabajo con reconcentrada lentitud, exasperando a los clientes. Parece ignorar el ruido y la gente. De vez en cuando dirige rápidas miradas al reloj. En esto no se diferencia de los otros empleados. Todos están ansiosos por irse a sus casas. Afuera les esperan los abrazos cordiales, las manos amigas. Acá dentro todo es cansancio, disgustos, nervios. Pero pronto se verán libres de esa madeja humana que los envuelve y los lleva de un lado a otro como ho-

na tan hermosa como cualquiera, incluso puede apostar que será la más bonita. Si quiere puede hacer sentar a su mesa a Anselmo. Quién puede decir que éso no es realidad, que es locura? Son ríe al recordar a sus compañeros. Lo compadecen. Pobres imbéciles! Esta noche él tendrá la mejor Nochebuena de la ciudad, sin paquetes en el árbol ni parientes fastidiosos en su mesa.

Ya ha llegado a la modesta pensión en que vive. Sube la desvencijada escalera que rechina y protesta a su paso. Entra a su destartallado cuartucho y cierra de un portazo. La habitación parece girar en un ritmo de locura. El suelo tiembla, las paredes se agrietan. Un ritmo febril le sacude las carnes...

Ya tiene ante sus ojos la larga y blanca mesa. Anselmo le sonríe desde el otro extremo.

- "Estás de buen semblante, Francisco. Es raro que te haya caído bien el aire de la ciudad. Te gustaría volver al campo?"

- "Vuelvo cuando quiero. No lo recuerdas? Mi trabajo no me lo impide, eso es sólo la vida con los otros".

- "Tú tienes suerte, Francisco; vivir siempre en el granero es tan aburrido. Después que te fuiste me sentí tan solo! Fui feliz cuando me llamaste, te aseguro que llegué a lamentar lo de la navaja".

- "En mayor o menor medida, todos estamos muertos".

- "Tienes razón, Francisco, pero basta de temas tétricos. Esta es nuestra cena de Nochebuena. Debemos ponernos a tono. Sonríe, hermano".

Francisco se siente alegre, pero nota que casi no puede coordinar las ideas, que las imágenes se tornan borrosas, que no le obedecen. Y comienza a reír, a reír incontinentemente, las piernas se le aflojan, cae de rodillas al pie de la cama. Las paredes parecen derrumbarse sobre él en ensordecedor estruendo.

.....
La escena ha cambiado totalmente. Uniformes blancos llenan la habitación. Todo está en calma. Las figuras fantasmales han huído de las ruinas de su mente. Dos hombres trasladan a Rivas a la ambulancia.

La dueña de la pensión está aterrada.

- "Es increíble, doctor. Era callado, no hablaba con nadie, pero siempre tan suave en sus modales, sin ninguna brusquedad repentina. Nunca hubiera imaginado que estaba loco".

El doctor Suárez mira distraídamente los fuegos artificiales a través de los sucios vidrios de la ventana.

- "No me gusta esa palabra. Por sus antecedentes, creo que este hombre es un mitómeno".

- "Pero ya todo ha pasado. Debe haber sido muy desagradable para usted, doctor, llamarlo a la hora de la cena. Ahora podrá volver a su casa. Su familia estará esperándolo ansiosa".

El médico tarda unos instantes antes de contestar:

- "No hay peligro, señora, vivo solo".

La hululante voz de la ambulancia se pierde entre el estruendo de los fuegos de artificio. El cielo está iluminado con vivos tonos, marcados a fuego en las nubes.

J. G. González
6º Año

Eduardo Bernasconi
Oscar Bocanera
Carlos Bonatti
Joaquín Brunet
Hamiro Castellanos
Alberto De la Vega
Roberto Figueroa
Jaime Fink
Juan González
Roberto Iurcovich
Fernando Koch
Jorge Leites
Leopoldo Lobo
Luis Maguna
Reinaldo Marcolongo
Manuel Martínez
Claudio Maxud
Juan Novillo
Wilfredo Rodríguez
Julio Saldaño
Raúl Saleme
David Shujman
Esteban Urdampilleta
Antonio Viruel
Miguel Voces
Guillermo Jiménez

47100200-07

"Joya en la selva"

por claudio maxed
-6-170-



Una mañana, hace poco más de un siglo, un explorador y naturalista francés caminaba por un sendero en la espesa selva de Camboya (península de Cochinchina, al sudeste de Asia) y cuando llegó a un codo vió de repente a través del verde follaje, las sólidas torres de un suntuoso edificio de piedra: el ANGKOR VAT.

En lo que parecía una selva impenetrable de la Indochina, Henri Mouhot, en 1860 halló los templos y palacios de una ciudad que en épocas remotas brilló a la altura de las grandes urbes de la antigüedad.

Los indígenas que vivían en las sombras de estas colosales ruinas, habían perdido toda memoria del pasado y cuando alguien les preguntaba quién había construido la ciudad, respondían: "la construyeron los dioses" o bien, "se construyó sola".

Lejos de haberse construido sola, las magníficas ruinas eran lo que quedaba de los "KHMERS", pueblo extraordinario que estableció un poderoso imperio en el sudeste de Asia.

Los antecedentes son oscuros: los aborígenes de la región (según informes chinos no muy fidedignos) eran de tez morena y pelo crespo, y en un momento en el curso de la historia, llegaron olas de inmigrantes de la India que diseminaron su cultura desde Indonesia hasta Indochina.

Angkor Vat fue construido en la primera mitad del siglo XII por un poderoso rey de la cuarta dinastía y destinado a ser en el futuro su templo funerario. Le sigue en importancia arquitectónica el templo de Bayón ubicado en el centro de la capital conocida actualmente como "ANGKOR THOM".

En la primera mitad del siglo XV los ejércitos de Thais, nación vecina, saquearon

Angkor Thom. Los khmers permanecieron independientes, pero poco a poco fueron perdiendo su vigor imperialista y luego de infinitas luchas intestinas y contra pueblos vecinos acabaron mezclándose con éstos o simplemente desaparecieron en la selva; Camboya en 1887 recurrió a la protección de Francia y pasó, a formar parte de la Unión Francesa de la Indochina.

Los khmers importaron de la India su cultura, en gran parte, incluso su religión. Durante 600 años de gloria fueron los romanos del sud de Asia.

La obra maestra de la arquitectura khmer, el "Ankhor Vat" (vat= templo) es un cuadrado rodeado por más de cuatro kilómetros de muralla de piedra, ésta a su vez está circundada por un foso de unos 180 metros de ancho. El templo está construido a manera de pirámide con tres cuadrados concéntricos superpuestos, en el centro de la estructura se levantan cinco torres de 60 metros de alto coronadas con estructuras en forma de botones de flor de loto. Los patios del templo contienen cientos de estatuas y bajos relieves que representan la historia y la cultura de la civilización khmer.

A unos dos kilómetros al sud del templo se encuentra Angkor Thom (ciudad grande) la última y más grande ciudad del imperio, comprendiendo palacios, templos, edificios administrativos, etc... En el corazón de la ciudad hay 50 torres adornadas por cuatro cabezas, todas con la misma expresión, pero gracias a un truco de cambios de luces, éstas caras aparecen unas veces amenazantes, otras suaves. La joya de Angkor Thom es el templo de Bayón construido en el centro de la ciudad. Aunque es más pequeño que Angkor Vat, la riqueza arquitectónica y ornamental de Bayón, hace que algunos expertos, lo consideren el más bello de los templos de Camboya.

En el año 1432, cuando la Europa Medieval se aproximaba al descubrimiento del Nuevo Mundo, el pueblo de Angkor Thom, luego de asistir al saqueo de su ciudad-capital y a la caída de casi 600 años de gloria e dirigió al otro extremo del reino olvidando que atrás dejaba toda una civilización que había de desaparecer lentamente bajo la invasora e insaciable maraña de la selva.

LAS MANOS

La mano es la más valiosa herramienta del hombre, una verdadera maravilla en ingeniería anatómica, fuente de datos diagnósticos sobre la personalidad y enfermedades del ser humano.

La relación entre la mano y el cerebro es lo único que diferencia al hombre de todos los demás animales, incluso los monos que son los más cercanos al ser humano en la escala de la evolución.

Sin esta modesta extremidad, no existiría el Partenón, ni el Taj Mahal, ni las esculturas de Miguel Ángel, ni las obras de Cellini, ni los cohetes aerocósmicos. En fin, no habría civilización.

Se descubrieron en cuevas neolíticas, impresiones y líneas de manos estampadas en las paredes; se cree que son los símbolos artísticos más antiguos de la creación.

Los dioses hindúes eran representados con muchas manos, lo que significaba que poseían múltiples poderes, en Egipto y Babilonia las manos de los sacerdotes tenían poderes curativos.

En los saludos: los hebreos acostumbraban levantar la mano derecha para jurar algo, lo mismo que los romanos para saludar al César. Por último el estrechar la mano como salutación, se supone que deriva de una antigua costumbre de demostrar que no se portaba armas.

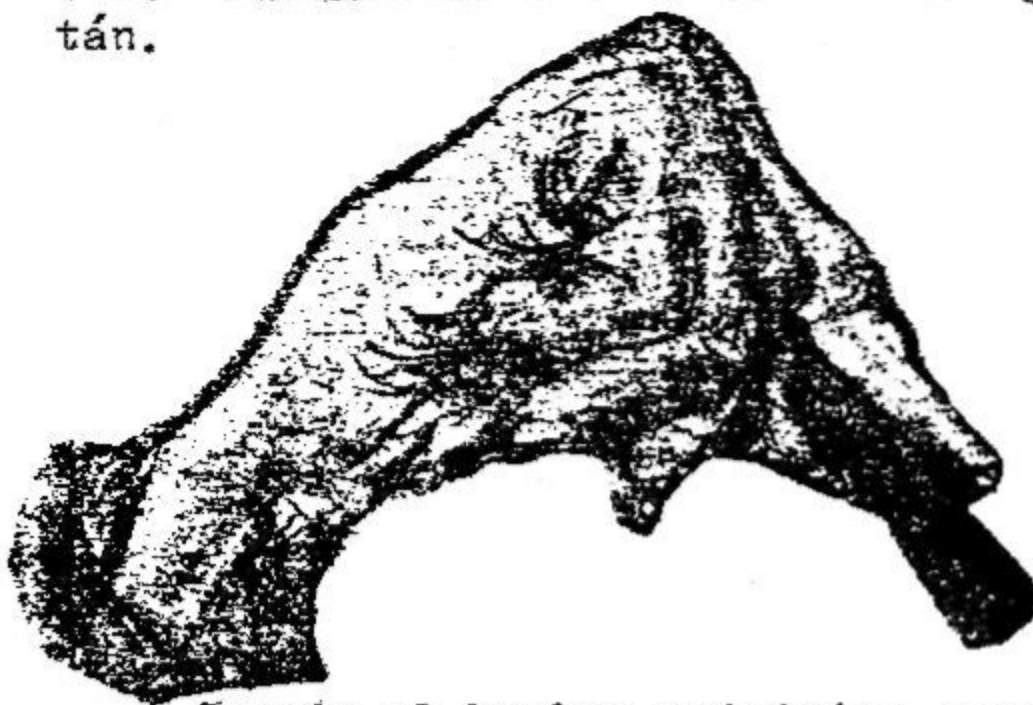
"El libro de la Mano", fue el primer estudio quiromántico, hecho en Europa por el médico alemán Johannees Hartlieb (1450) y cuatrocientos años más tarde (1866), D'Arpentigny de Francia, publicó otro trabajo en el que demostró la conexión íntima entre la forma de la mano y la psicología del individuo.

Así como el quiromántico cree que el pulgar es el dedo de la lógica y de la volición, la gente cree que la mano corta demuestra simpleza, la larga ingenio, la velluda lujuria, la húmeda dis-

posición amorosa, etc. Todo esto demuestra que en realidad existe una conexión entre la mano y el estado anímico del ser humano.

La mano aparece en el embrión, al extremo del botón germinal del brazo, alrededor de la quinta semana y ya están presentes los cinco dedos, a las ocho semanas y media. Esta mano fetal es una réplica en miniatura de la mano adulta. La mano es más antigua que el brazo en la escala evolucionista animal, pues ya estaba presente en las aletas carnosas y articuladas del fósil *Crossopterygii*, posible antepasado de los anfibios.

Existe la hipótesis de que si los primates antecesores del hombre, hubieran permanecido por más tiempo en los árboles, el pulgar -tan valioso- sería sólo rudimentario como el del orangután.



Cuando el hombre primitivo aprendió a caminar sobre el suelo en posición vertical, la mano dejó de servir como medio de locomoción y ya fue capaz de desarrollar habilidades por su propia cuenta.

Los humanos son predominantemente diestros, los zurdos existen en proporción de 1 a 9. El porqué es un misterio fisiológico.

Se descubrió herramientas de la Edad de Piedra, que eran para ser usadas por ambas manos.

Una teoría considera que el uso de la mano izquierda en el hombre primitivo podría ser una expresión de su tendencia a vivir en grupos.

Las manos son el primer instrumento de expresión, antes que el lenguaje y aún en la actualidad hay ciertas tribus primitivas de Tierra del Fuego que

usan las manos en su lenguaje.

Podemos citar algunos estados anímicos que se sintomatizan en las manos

La rabia, esta hipertomía muscular se nota en un frenético abrir y cerrar de manos, una agitación sin propósito de las mismas, después se transforma en agresividad, con tendencia a arrojar objetos o golpearlos. Más tarde en la fase final de la rabia, los movimientos se vuelven centrípetos. Algunos adultos se golpean el pecho.

El temor se expresa con movimientos automáticos que intentan, por ejemplo, cubrir una mano con la otra, taparse las orejas o la cara, o sino echar las manos hacia adelante para evitar un posible peligro.

Los signos más comunes de ansiedad son frotamientos de las manos. En los adultos se nota este estado de ánimo, cuando se golpean intermitentemente la boca con los dedos o sino cerrando una mano con la otra.

La tensión nerviosa se denota cuando una persona suele descargarla mediante movimientos de la mano hacia la cabeza, gestos de la cara y sonando la nariz.

La alegría se expresa, en los niños, en un abrir y cerrar de manos; en los adultos, en dar palmetitas en las partes del cuerpo, generalmente en los muslos. El batir de palmas parece ser un gesto natural del que han participado numerosos pueblos primitivos.

El afecto se expresa, en los niños, con las manos, cuando acarician al go.

Las manipulaciones del adulto, tales como rasarse la cabeza, comerselas uñas, demuestran una necesidad de confirmar su identidad; tales gestos revelan conflictos inconscientes que debilitan o desorganizan el "yo".

Es común notar que una persona juega con un botón o se arregla nerviosamente la corbata, o se acaricia el cabello. Todo esto es signo evidente de incomodidad o inhibición.

El colocar las manos ligeramente juntas con los pulgares hacia arriba, indica un relajamiento. Esta posición indica también una fuerte personalidad extravertida.

Los pulgares escondidos en las palmas indican una depresión en el individuo. Las manos en la espalda, como también, una sosteniendo otra, son propias de las personas reservadas.

Es así que los pensamientos concretos se expresan mediante gestos activos pero cuanto más abstractos son los pensamientos, más tranquilas son las manos.

Las manos de los neuróticos no tienen reposo; su excesiva sudación y posible temblor, pueden revelar una intensa neurosis de ansiedad.

Por el contrario, la personalidad equilibrada, se denota en sus manos tranquilas y calientes.

Para finalizar podemos decir que la mano es para el hombre su mejor herramienta, aún en nuestra edad de uniformado y creciente automatismo.

Guillermo Jiménez
6º Año

Teatro:

Adaptar "El Principito", de Antoine de Saint-Exupéry, al teatro fue una responsabilidad muy grande que detuvo a muchos admiradores del poema-cuento.

Además de todos los problemas prácticos, había que enfrentar uno muy grande: el de un texto de melancólica poesía, preñada de una gran ternura, que en escena corría el peligro de perderse.

La versión realizada por el teatro de Ariel Allende, estrenada en la sala del Smart, en funciones vespertinas, careció de un cuidado tratamiento como para salvar ese gran escollo.

Con una escenografía que bordea lo abstracto y un exceso de música de violines y focos multicolores, "El Principito" posiblemente va a satisfacer a un público muy definido. La obra va a ser estrenada próximamente por la televisión de Buenos Aires.

Julio Santillán
2º Año,



LA MÚSICA

La música es el arte de conmover por combinaciones de sonidos a los hombres inteligentes y dotados de órganos especialmente ejercitados.

El hombre insensible ante la música es incapaz de impresionarse ante las diversas manifestaciones del espíritu. Si bien es cierto que es muy difícil comprender todo el poder que encierra, cualquier individuo puede aprender a sentir música, por más impermeable que sea su espíritu, acostumbrando sus órganos sensoriales al ritmo y a la armonía, dejando libre la imaginación que lo transportará al éxtasis y goce espiritual.

La vida actual impone un ritmo acelerado, nervioso, constituyéndose en un obstáculo en todo lo que implica serenidad y concentración. Es una de las causas por las cuales se torna más escaso el gusto por la música clásica, donde los matices temáticos son tan profundos y variados que se suceden inadvertidos para el público profano, acostumbrado a lo superficial y netamente rítmico, a la simple repetición melódica.

La música como ciencia se desenvuelve en un plano pitagórico, de exactitud matemática, la concordancia de los sonidos debe ser perfecta y resultar al mismo tiempo agradable, alejarse de lo irio y metódico. En este mundo de contrastes y armonía el músico juega con su imaginación, su creación no sólo debe pretender satisfacer al oído sino también saberlo utilizar como seductor del espíritu y del entendimiento. La expresión es el alma más poderosa con que cuenta el compositor, de su manera de emplearla para producir determinados sentimientos y pasiones en el oyente depende el éxito de la obra, la intuición es tan poderosa que antes de concebir simbólicamente su intención musical provee el efecto auditivo y las formas rítmicas que ésta causará. Esta dotado el compositor de un genio científico y una sensibilidad espiritual que raya en el plano de lo sobrenatural.

V SINFONÍA EN DO MENOR OPUS 87 LUDWIG VAN BEETHOVEN.

Trabajó Beethoven con más ahínco que nunca en su "V Sinfonía en Do Menor", a juzgar por la gran cantidad de apuntes que se encontraron en sus cuadernos. Está dedicada al príncipe de Lobkowitz y al conde de Rasoumsky. Pasaba el gran compositor por un período de fracasos y desiluciones. Su situación económica desastrosa se acentuaba aun más con el malogrado estreno de "Fidelio", la sordera avanzaba lentamente llenando de desesperación al impresionable músico. En contraposición a tanta adversidad, Teresa Brunswick se constituía en único consuelo para su atormentado corazón.

En tales momentos de angustia y pesimismo compuso el maestro la "QUINTA SINFONÍA". Se aleja en ésta de los temas clásicos, base de las sinfonías anteriores, para dejarse guiar por su imaginación, por la emanación de su propio genio.

Su vida introspectiva, sus accesos de furor y nerviosismo seguidos por una aparente tranquilidad y triste melancolía, se transparentan fielmente a través de los cuatro movimientos.

El tema principal, dado a conocer en el primer movimiento, es repetido en toda la sinfonía matizado de diferentes formas por los instrumentos de cuerda. El oyente siente poseído todo su ser de una extraña impetuosidad, el sistema nervioso se carga de una tensión angustiosa, al escuchar los nítidos contrastes de sonidos del primer tema (dos negras y una blanca) símbolo de la victoria de los aliados en la segunda guerra mundial.

Las nueve sinfonías le reportaron el título del más grande músico de todos los tiempos, por la honda emoción y clara expresión que ellas encierran.

Reinaldo "Doc" Marcolongo-6º año

FOLKLORE (I)

El presente trabajo ha sido escrito con el anhelo de dar una idea del folklore y su estado actual. Esta, que es la primera de una serie de notas, va a contribuir a contestar la pregunta:

¿Qué es el Folklore?

Se entiende por folklore al conjunto de manifestaciones culturales de un pueblo, que tienen el carácter de populares, tradicionales, funcionales, anónimas, etc. Tal es la definición. Vamos a precisarla y ejemplificarla en todos sus términos.

Son manifestaciones culturales de un pueblo la artesanía, las fiestas, costumbres, leyendas y cancioneros. Lo son también aspectos materiales como la vivienda, la comida y el vestido; aspectos sociales; aspectos religiosos, como las creencias supersticiones, etc.

En nuestra definición de folklore habíamos nombrado manifestaciones culturales que tenían el carácter de:

a) Populares: Esto se alcanza a través del tiempo y no en el momento de nacer el fenómeno. Por ejemplo: todas las canciones que se ponen de moda no son folklore, aunque estén aceptadas por el gusto popular, porque no perduran, no se arraigan como tradición en la colectividad.

b) Colectivas: O sea que estén en vigencia en la comunidad en el momento presente, que sean una vivencia para ella. Que no sean fenómenos aislados sino la expresión del total del elemento folklórico.

c) Funcionales: Cualidad inseparable del concepto de folklore. El fenómeno folklórico se produce para satisfacer una necesidad colectiva. Está llamado a cumplir una función en la comunidad; no es el resultado de un capricho individual.

Augusto Raúl Cortazar da este buen ejemplo: En una fiesta desarrollada en tal ambiente propicio, los cantores entonan sus coplas, con aire no aprendido en libros ni academias sino captado empíricamente de la misma vida que es su maestra suprema. Todos los concurrentes se sienten intérpretes; o importa conocer el nombre del autor, que a lo mejor se ha borrado con el correr de los años. Este sería un caso realmente folklórico. Si esto mismo se produjese, con los propios personajes y actitudes, en una estación de T.V. dejaría de ser folklore, ¿por qué? pues porque dejaría de cumplir su función, el público que está allí es un espectador y no un intérprete como el que teníamos en aquél pueblito.

d) Orales: Es decir que un fenómeno folklórico no admite otra transmisión que no sea la directa, la llevada a cabo por medio de la palabra. No debe ser transmitido por medios escritos, radiados, etc.

CHASQUI inicia a partir de este número una serie de artículos sobre el Folklore. José Alarcón, egresado de nuestro colegio, tendrá la responsabilidad de redactarlos. Esperamos que sean del agrado del lector.

e) Tradicionales: El fenómeno se transmite de generación en generación. Se arraiga, se afianza, abrazado por el calor popular; mantiene su primitivo carácter y su vigencia colectiva.

f) Anónimas: En el sentido que no importa conocer el nombre del autor o creador del fenómeno. Cada integrante de un determinado elemento folklórico se siente dueño de la cosa folklórica, a lo mejor no sabe su procedencia pero la comprende como suya, ve en ella su propia esencia. Puede ocurrir -y hay algunos casos que el autor esté determinado, mas es colocado en un segundo plano. Generalmente el nombre de los creadores ha sido tapado, borrado, por la sombra del tiempo.

g) Regionales: No se puede hablar del folklore de tal o cual país, sino del folklore de tal o cual pueblo, de un determinado país. Este tiene sus distintas regiones perfectamente diferenciadas por sus particulares modos de vida.

De acuerdo a las características geográficas, topográficas, sociales, culturales, religiosas, etc., una región ve definido su modo de vida. Es decir: contemplando esos factores, el hombre se ve obligado a satisfacer necesidades que ellos se imponen. Necesidades de orden material y espiritual. Por lo tanto cuando un individuo cumple un fenómeno folklórico, lo hace en relación a ese campo restringido que es la región que él habita.

Si una obra no cumple con las premisas dadas, ella no puede ser considerada como folklore. De ahí que libros que nos describen una región, sus costumbres, sus creencias, no puedan entrar en nuestra definición. Un ejemplo: "Recuerdos de Provincia", de Sarmiento.

De esta forma llegamos al término de esta primera nota. Los artículos siguientes responderán a otras cuestiones del folklore, pero de algún modo, sólo servirán para afirmar la respuesta dada en este trabajo.

LA SEMANA

La semana de festejos de nuestro colegio se ha convertido en una semana de vacaciones, la que aprovechan profesores y alumnos para dedicarse a otras actividades ajenas al Gymnasium.

Creemos que estas deserciones se han debido, en su mayor parte, al poco entusiasmo con que hemos recibido la semana. Pero también somos culpables porque no hemos sabido dar el brillo necesario a los festejos. Para evitar todo esto, debemos organizarnos; debiéndose entender que sólo partiendo del Club Colegial podremos luego pasar al resto del alumnado. Nuestras experiencias anteriores nos muestran que debemos efectuar nuestras tareas con responsabilidad para evitar de esa manera las improvisaciones, mal capital de los organizadores. Sólo superando estas fallas vamos a lograr que nuestra semana sea una verdadera semana. No dejemos que se vea reflejada en los errores la desorganización que nos agobia. Trabajemos todos pues, y nuestros profesores y compañeros vendrán hacia nosotros.

ADELANTE POR LA "G" !!!

PROPA

La propaganda descansa esencialmente en la psicología, puesto que su objetivo es vender y vender implica una influencia sobre la voluntad del comprador. Ante todo, la publicidad debe despertar la atención. Esto se consigue provocando fuertes impresiones por la dimensión del medio, su repetición, emplazamiento y contraste con las cosas que lo rodean. La atención espontánea inicial debe convertirse en atención voluntaria. Esta no se desarrolla si el medio no consigue suscitar el interés. Este interés descansa en el conocimiento de una necesidad a satisfacer y debe reforzarse con llamamientos a los sentimientos, instintos y pasiones. Ultimamente, con la propaganda psicológica moderna se tiende a basar el interés, no en el conocimiento de una necesidad, sino más bien en su desconocimiento, o sea apelando a las necesidades subconscientes.

El interés debe ser lo suficientemente fuerte para que se transforme en deseos de comprar. La conclusión de todo este mecanismo psicológico debe constituir una decisión de compra, o sea un acto de voluntad. El publicitario lo consigue ya sea apelando a la razón, o sea argumentando y explicando los motivos de la compra, en este caso se llama propaganda razonada, o bien actuando sobre los sentimientos o los instintos, en cuyo caso se llama propaganda sugestiva.

En el plano de la propaganda sugestiva se ha adelantado muchísimo. Los llamados "constructores" de imágenes" o "vendedores de símbolos" han descubierto que esta debe consis-

tir en obtener la satisfacción de alguna necesidad inconsciente del individuo al poseer el producto al que se hace propaganda. En base a esto los agentes publicitarios realizan la publicidad, para vendernos en realidad símbolos y no productos. Tal vez les asombre descubrir que en realidad se vende "belleza" y no cosméticos. Hay muchas personas que niegan estar influenciadas por la propaganda al hacer una compra, y algunas dicen que no adquieren productos a los que se hace publicidad, pero en realidad es muy difícil escapar a las trampas que nos tiende la propaganda sugestiva.

Se vende seguridad emocional, los explotadores psiquiátricos encontraron que hay muchas personas que necesitan sentirse protegidas y rodeadas, generalmente cierran durante la noche puertas y ventanas para que no entre nada "amenazador". Pareciera que estas personas buscaran retornar a la seguridad intrauterina. En el caso de la propaganda para heladeras los investigadores descubrieron que esta representaba para muchos la seguridad de que siempre habrá comida en casa. Se vende también "afirmación del valer propio". El automóvil, por ejemplo, es un símbolo de quienes somos y de que queremos ser, teniendo uno pretendemos mostrarle a la gente nuestra posición social, lo mismo pasa con los cigarrillos, bebidas, y muchos otros artículos. Esto significa que percibimos la imagen que nos ha dado la propaganda del producto.

Así, se venden también "confianza en sí mismo", "escapes creadores", "sensación de poder", "inmortalidad", etc. Por ejemplo, muchas veces los investigadores motivacionales se preguntaron porqué la gente compra seguros de vida. Descubrieron que en realidad buscan más que la seguridad de la familia luego de su desaparición, la continuación de su influencia en ella por medio del seguro, lo que le produce inconscientemente algo así como la seguridad de su existencia después de la muerte.

Como se puede ver, los agentes de publicidad modernos, los "manipuladores de símbolos", como son llamados exactamente, han creado imágenes para cada tipo de ciudadano, de acuerdo a sus necesidades.

Otro recurso publicitario es la propaganda subliminal, se llama así a la que se utiliza para insinuar mensajes comerciales a la gente que ha empleado sus defensas conscientes. Un ejemplo de este tipo de propaganda es el siguiente: le pasan en un cine anuncios de helados a intervalos regulares, estos mensajes duran décimos de segundo y son demasiados cortos para ser reconocidos por el público conscientemente, pero son lo suficientemente largos para que los absorba el inconsciente. Luego de la función se puede apreciar un considerable aumento de la venta de helados.

Junto a la aplicación de la psicología en la propaganda surge el problema de su aceptación moral. Pues es indudable que en realidad la mente humana es manipulada por la nueva propaganda. En los Estados Unidos, donde la propaganda sugestiva ha alcanzado mayor auge, algunos agentes publicitarios se defienden diciendo que la propaganda hace a la gente comprar más, aumentando así su nivel de vida y por ende su felicidad. Pero muchos sociólogos sostienen que el vivir cada vez más cómodamente no hace a la gente más feliz. La condición fundamental que se involucra en esta cuestión es el derecho de manipular la personalidad humana.

JOAQUÍN BRUNET - 61 AÑO -

GANDA

Una campaña de propaganda pone en acción diversos medios de publicidad. Gran número de estos medios son mensa-

jes que proporcionan una información al comprador potencial, y comprenden: difusión de anuncios por medio de la prensa, colocación de carteles en las paredes, distribución de impresos, etc.

La campaña puede fracasar si estas operaciones se realizan sin orden, sin relación unas con otras, son coordinación y sin persectiva de conjunto.

Por el contrario, todas estas iniciativas deben ser concebidas como elementos de una acción en conjunto, de un plan concertado con una idea central que impone una unidad de concepción y ejecución, y con vistas a un objetivo determinado. La campaña supone un plan previo. El plan debe consistir en una exposición racional de los fines que han de conseguirse, de los medios que hay que emplear, de las razones que lo aconsejan, de los programas de realización; no sólo con los cálculos previos, sino también con los gastos que deban efectuarse. El plan de campaña debe precisar también lo que queremos decir, el porqué y cómo expresarlo.

La propaganda oral: En esta categoría se agrupan todos los medios de propaganda que se dirigen al público utilizando la voz humana, el lenguaje hablado.

Se trata de una de las formas más viejas de la propaganda. El pregonero se remonta a los tiempos más antiguos. En Francia, bajo el reinado de Luis VII se organizaron en corporación.

Hasta tanto la imprenta no estuvo al servicio de la propaganda por impresos, el medio de propaganda que disponía el comercio, era el del arte de la palabra, en la actualidad, en pueblos pequeños existen los pregoneros que mediante una trompeta, para reclamar la atención, anuncia la venta de pescado u otras cosas. Durante mucho tiempo los pequeños comerciantes han utilizado este medio de propaganda. Estas formas primitivas no han desaparecido por completo; los vendedores callejeros, son descendientes perfeccionados de los antiguos pregoneros. Las conferencias públicas de los políticos pueden tener un carácter netamente de

propaganda: Automóviles equipados con altavoces difunden también propagandas entremezcladas con música.

La propaganda radiofónica, como así también la televisión, son las formas más modernas y más perfectas de la propaganda oral.

La propaganda gráfica: pertenecen a este grupo todos los medios de propaganda que se basan en el lenguaje escrito y, principalmente el impreso, que comprenden: el anuncio, el cartel y el impreso propagandista (publicitario).

El anuncio: Generalmente un anuncio es un medio de propaganda insertado en un diario; es una comunicación publicitaria insertada en un soporte impreso. El anuncio nació con la prensa y siguió el desarrollo de ésta.

En Francia en 1630, se fundó una "Agencia de Direcciones" para centralizar las ofertas y demandas, editando desde 1631 una "Gaceta" en la que, junto con informaciones, aparecían ofertas comerciales. Los avisos además de los periódicos y diarios, se los pueden encontrar en guías de turismo, anuarios, almanaques, revistas y aún en libros.

El cartel o reclamo: El cartel, reclamo, o afiche, es un mensaje de propaganda, que debido a su emplazamiento en la vía pública, es susceptible de ser visto por un gran número de personas. El cartel es más antiguo que el anuncio. Con la invención del papel, la prensa, y la introducción del color en la impresión, el cartel ha evolucionado.

El film es un anuncio luminoso animado, proyectado sobre una pantalla. Otra forma de anuncio alejado del impreso sobre papel, es el que dibuja el avión en el cielo por medio del humo. Hay soportes de carteles fijos, como paredes, muros, columnas, quioscos, etc. Otros son móviles como: hombres-anuncios, servicios de transportes, etc.

El impreso publicitario: Los impresos publicitarios son: prospectos,

catálogos desplegados, etc.

El prospecto es el más antiguo y data desde la aparición de la prensa. En el curso del siglo XIX estos se perfeccionaron, apareciendo las listas de precios, los catálogos, folletos desplegables; realizando una función importante en la propaganda de las empresas.

Acondicionamiento. Muestra: En la propaganda también interviene el acondicionamiento del producto a venderse. Así como los líquidos, polvos o pastillas que se venden en las farmacias, tienen cierta envoltura, cierta etiqueta clásica que los diferencia de los demás artículos similares e impide toda confusión y ayuda a su identificación.

También hay que considerar la muestra, que acostumbradamente es una fracción del producto que se entrega gratuitamente o a precio reducido al consumidor eventual, para permitirle apreciar sus ventajas y cualidades.

Otras formas de propaganda son los concursos comerciales, el cual organiza el comerciante, ofreciendo un premio. Un concurso es en sí, un medio de propaganda que no adquiere importancia si no se dedica una campaña especial: carteles, prensa, radio, etc.

Un medio de propaganda es el objeto-reclamo. El comerciante hace al cliente un obsequio que generalmente suelen ser: calendarios, ceniceros, lápices, cortaplumas, cortapapeles, etc. El obsequio lleva una inscripción publicitaria. La inscripción debe ser breve: su nombre, una marca, un lema, que recordará constantemente al donante.

Tiene gran importancia el negocio donde se venderán los productos. En el negocio tiene importancia la fachada, los colores, la distribución, y principalmente, las vidrieras donde se exhibirán algunos de los productos en venta.

Las vidrieras siempre llaman la atención al público, pudiendo favorecer a una mayor venta.

<00>

DISCURSO DE NOVILLO

-Sr. Director, Sres. Profesores, Sres. y Sras. presentes, Delegaciones estudiantiles, Compañeros:

Este nuevo aniversario del Colegio, tiene especial significado para nosotros, los alumnos del último curso, que nos encontramos, como tantas otras generaciones, con el acto de egresar y adelantar un paso de singular sentido.

Quiero comunicarles a ustedes, compañeros, que se encuentran distantes del momento que vivo, las reflexiones que he llevado adelante, para poder enfrentar de alguna forma, la superación de la más hermosa etapa, que como a ustedes, se me antojaba lejana en los tiempos de felicidad que he vivido en el Gymnasium y que para mí rayaban en lo eterno.

Es duro y vestido de verdades reconocer que el tiempo pasa para alejarnos en forma implacable del ambiente querido. Pero tenemos que afrontar con ímpetu renovado las pruebas en la lucha a que nos veremos sometidos y para la que el colegio nos ha forjado con caricias o golpes pero siempre con pedagogía.

No sería sincero de mi parte, omitir lo que tantas veces he repetido en una mesa redonda, en conversaciones, en el Club Colegial y en nuestro diario. Todos sabemos de los serios problemas que aquejan al Gymnasium alejándolo de su situación ideal. Pero quiero advertirles del caudal, que ustedes, alumnos del Gymnasium poseen, para hacerlo brillar con el esplendor que se merece.

Me siento preparado y en mi cabeza bullen las experiencias vividas en este hermoso período. El Gymnasium ha grabado en mi frente sus consejos de viejo y yo he de demostrarle con firmeza, que no en vano lo he escuchado durante estos años tan valiosos de mi vida. Años que se me escapan en el tiempo pero que perdurarán en el alma.

Esta promesa de honor, es mi regalo y la forma de conmemorar el aniversario de mi colegio amigo.

PINTURA:

PAUL GAUGUÍN

Hubo, a fines del siglo pasado, un hombre que abandonó todo y, en lejanas islas del Pacífico, se dedicó a su mayor pasión: la pintura. Este hombre tiene un nombre y una historia.

.....

Paul Gauguin nació en Montmartre, París, el 7 de junio de 1848. En ese año, Luis Felipe había sido derrotado y la Segunda República nacía fuertemente apoyada por una próspera burguesía y una numerosa clase trabajadora.

Su padre, Clovis Gauguin, se dedicaba al periodismo, ocupando un puesto importante en el poderoso diario "Le National", de tendencia liberal. Por parte de madre, era nieto de la escritora peruana Flora Tristán, la cual pertenecía a una noble familia hispano-italiana que tenía por antecesoras a los Borgia de Italia. También ésta era de ideas revolucionarias para la época: sostenía la igualdad social y los derechos de la mujer. Todo esto impresionó considerablemente a Paul.

Con la ascensión del príncipe Luis Napoleón, los Gauguin, temerosos de represalias políticas se embarcaron hacia el Perú. Durante el infortunado viaje, Clovis Gauguin falleció de un ataque cardíaco.

Durante la permanencia de la familia en Perú, Paul se pone en contacto con la cultura preincaica e incaica. El sombrío arte de los nativos, contrastando con la opulencia de lo español, producen las primeras impresiones sensoriales del artista. Su admiración hacia lo indígena es documentada en sus largas observaciones de los primitivos mercados y en la atracción ejercida sobre él por las muchachas de la región.

Pero debe abandonar este paraíso de luz y color y se reintegra a la culta y ordenada vida europea, ingresando en una escuela de Orleáns. Sólo diez años dedica a su preparación intelectual. A la temprana edad de 17 años, huye y se hace a la mar en un buque mercante. Los seis años que pasa durante estas travesías, lo convierten en un hombre rudo y experimentado. Las mujeres se sentían atraídas por la fortaleza que denotaban sus bien formados músculos.

A su regreso a París descubre la desastrosa situación financiera en que se encontraba: su madre había muerto tiempo antes, y su casa de París había sido destruida por la artillería prusiana. Merced a la protección de un próspero banquero, Gustavo Arosa, obtiene un puesto en la firma Bertin, corredores de bolsa. Una vez sólidamente establecido contrae enlace con Mette Gad, danesa que fue compañera de su vida por diez años. La pintura sólo constituía una afición a la que dedicaba sus tiempos libres. Pero, poco a poco, ésta fue tomando mayor importancia: en 1876 ya presenta en exposición un paisaje suyo. Uno de sus principales maestros es Camille Pissarro, de quien recibe influencias impresionistas. Cuando en 1880 participa en las más importantes muestras de esta corriente, la pintura constituía su principal ocupación, ocupando los negocios un plano completamente inferior. Pero con el fracaso en la venta de sus obras y con el cese de su trabajo en la firma Bertin, su situación económica se torna angustiosa. Busca protección en la familia de su esposa y debe trasladarse a Copenhague. Incapaz de seguir en esa situación, se radica años más tarde en la Bretaña.

Impresionado por los habitantes de esta región, sus costumbres, sus religiones, Gauguin pinta su primer lienzo importante: "La visión después del sermón-Jacob luchando con el ángel". En este cuadro, repleto de símbolos, la ausencia de sombras, las formas trazadas a grandes rasgos y el uso del color puro, van delineando ya un estilo muy personal.

Pero su sed de aventuras lo llevan a la América Central donde, en la Martinica, contrae paludismo. Pero la naturaleza exótica de la isla ya ha impregnado su imaginación y su atracción hacia la luz y el color es mayor.

De vuelta a Francia, entra en contacto con Vincent Van Gogh. "Retrato de Vincent Van Gogh pintando girasoles" (1889), es el fruto de esta amistad y en él se ven ya los primeros rasgos de la locura en el pintor holandés. La ruptura entre ambos se debe a un incidente aún desconocido.

Por entonces, los admiradores de su arte llamaban "sintetismo" a los colores fuertes, las formas aplanadas y los gruesos contornos característicos de Gauguin.

Pero también formula, por esa época, las primeras críticas a los impresionistas. Los ex

hortaba al uso de los colores puros y a la unión con las fuerzas instintivas de la vida, fuente de su arte.

La tendencia mística de su Jacob y el Angel vuelve a aparecer en su obra "El Cristo amarillo" (1889). Están presentes aquí la búsqueda de "una simplicidad grande, rústica y su persticiosa" como en su tela anterior.

Su permanencia en Bretaña lo relaciona con la arquitectura y escultura románicas.

Mientras tanto, en París, su fama se veía acrecentada, día a día, y su nombre era centro de todas las tertulias artísticas. En el "Café Voltaire" es considerado por los entendidos como un maestro y un innovador. Aprovechando su popularidad en estos ambientes organiza una gran subasta pública de sus obras. Su sueño de viajar a los Mares del Sud podrá ser realizado! Logra vender treinta cuadros y llega a obtener una suma carcana a los diez mil francos. Se despide de su esposa Mette y al embarcarse a su "paraíso soñado", Gauguin abre las puertas de la más importante etapa de su vida artística.

Instalado en Tahití comienza su gran tarea pictórica. Los colores de los paisajes y la amabilidad de los nativos lo fascinan. Su unión con Tehura, una muchacha de 14 años, está documentada en más de cincuenta cuadros. En solo un año llega a realizar cuarenticuatro obras. Una de las más importantes es "El espíritu de los muertos vigilando" (1892). En ésta, el artista presenta a Tehura aterrorizada por la oscuridad de la noche y la luminosidad fosforescente de la selva. (Actualmente este cuadro pertenece a la colección A. Conger Goodyear).

Pero Gauguin aún se sentía más europeo que salvaje. Su estado de depresión originado por las grandes privaciones y las enfermedades lo hacían pensar en un regreso a la civilización. Extrañaba charlas intelectuales, cocina europea y bebidas alcohólicas. Gracias a un dinero enviado por su mujer y un amigo, éste regresa a Francia. Su permanencia en ésta se vio prolongada por dos años, ya que una herencia de quince mil francos le permitió subsistir sin mayores inconvenientes. Una serie de frustraciones y desencantos lo llevaron a la conclusión de que debía volver a los trópicos para siempre. Durante su estadía en la gran capital, celebra tertulias semanales en su estudio de la Rue Mercier y publica "Noa-Noa", donde relata aventuras pasadas en sus islas.

Una vez instalado en Tahití, reinicia su obra. A pesar de sus enfermedades y dolencias construye, en sus ratos de tregua, una choza taller. Además efectúa tallados de dioses de la isla y un vitral policromado para su vivienda. Como Tehura, su anterior concubina, se había unido a otro hombre, encontró en Pahura, su compañera y la madre de dos hijos.

En 1897, su trabajo se vio suspendido por su salud. Fue entonces cuando recibió la noticia de la muerte de Aline, su hija predilecta. En una carta a Mette se lamentó:

"...Acabo de perder a mi hija, ya no amo a Dios..."...Su tumba con sus flores, está ahí, una ilusión, todo eso; su tumba está aquí cerca de mí y mis lágrimas son flores vivas."

En esa época estalló en él una verdadera crisis. Intentó suicidarse, sin mayores consecuencias. Su apoyo era el trabajo. Un mural de cinco metros titulado: "¿Quiénes somos? ¿De dónde hemos venido? ¿Adónde vamos?" fue el más importante. En este cuadro, desarrolla alegóricamente, los varios momentos de la vida del hombre. Los deseos y las angustias que atormentan la existencia de los mortales están traducidas en formas. (Museo de Bellas Artes, Boston).

En 1901, Gauguin se trasladó a las muy primitivas Islas Marquesas. Recuperado parcialmente de sus antiguas afecciones, realizó veinte obras que mandó a París. Sus trabajos eran entonces muy citados en los mercados.

Se dice que sentía nostalgia por la lejana Europa, y en una carta que recibió de Montfreid, amigo suyo, éste le aconsejaba no regresar al viejo mundo, ya que de esta forma destruiría el mito del salvaje de los Mares del Sud. Al sacrificar su vida a este capricho, se dedicó a mejorar la situación de los pobres habitantes de esas remotas islas. Sus severas críticas fueron correspondidas por severas multas y sentencias a prisión. Su salud volvió a entrar en crisis y en una carta póstuma a De Montfreid habla de su estado lamentable. Un mes más tarde expiraba. ¿Tenía sentido toda esa vida?

El nunca imaginó que luego sería considerado como uno de los fundadores del arte moderno. Su ruptura con todo el pasado y su preferencia por todo lo que fuera primitivo, tornan interesante la figura de Gauguin. Si bien él se había identificado con el impresionismo rompió con la tradición naturalística del Renacimiento. Sólo buscaba una expresión pictórica nueva. La magnitud de la revolución ar-

el partido

Martes 9, 22.30 horas.

Acabo de venir del partido y me he sentido obligado a escribir. Creo haber comentado en 1962 el match Técnico! Gymnasium; hoy los adversarios son los mismos, sólo que entonces me impulsaba una legítima indignación y ahora...ansias de recordar y de que recuerden.

Estoy sentado en las tribunas. La barra del colegio es grande y está armada de tarros y latas para meter bulla.

Entran los "celestes" (aplaudimos, gritamos). Están con miedo como nosotros, miedo de una derrota que nos encadene a un cuarto puesto que soñábamos primero o segundo.

Comienza el partido. Pelusa, Lucho, el Pato, Kiquino y Gallareta entran jugando con fuerza, con la energía que les da la barra.

Nos ponemos en ventaja hasta por nueve tantos y el brío de nuestros jugadores empieza a decaer, a pesar de los gritos. Sale Pelusa por cinco "fules" (su camino a los vestuarios es coronado con gritos y aclamaciones). Tinky lo reemplaza y el partido continúa con el Técnico más cerca.

El pito suena oportunamente. GYMNASIUM 24-TECNICO 22.

En el segundo tiempo, Ale entra por Kiquino. Ahí da comienzo una lucha terrible y pareja. A mi lado Cabot grita enardecido, y Merlini, a charlos, obliga a corear los estruendos que él mismo inventa.

El Técnico se esfuerza. El tanteador indica 36 para ellos, 29 para nosotros.

/Arriba la G! /Fuerza los azules!, y se empata: 36 iguales. La barra del Técnico, en inferioridad de condiciones, sigue gritando: Hierro T, doble T, Instituto es.!

/Gymnasium, corazón!, gritamos nosotros y los nuestros ponen todo lo que tienen, y aún más.

Bandera roja. GYMNASIUM 44, TECNICO 40.

En cada pelota muerta el Pato, el capitán, pide el tiempo al referí y Marcos lo transmite alegremente a la barra. Cuatro minutos nos indica con los dedos y nosotros gritamos más fuerte. Es entonces cuando se

produce una sucesión de dobles y tiros libres y el Técnico se pone adelante, 47 a 45, mientras los minutos corren apresuradamente. Sólo quedan diez segundos. El milagro no se produce. En el banco, Rahman fuma desesperado y Ale, tirado en un hierro, no quiere mirar el partido. El Pato mete un tiro libre. Nuestros gritos estallan junto con el pito. Se apagan.

Técnico 47, Gymnasium 46.

La alegría del Técnico me hace notar cuán parecidos somos. Felicitaciones, gritos de ellos. Silencio nuestro. Algunos de los más chicos lloran.

Las reacciones en el vestuario son diferentes. Extraña resignación de Lucho que, luego de haberse hecho pedazos en el partido, sonríe ahora tontamente y guiña el ojo a todo el mundo. Marquitos llora y el Pato, silencioso y cabizbajo, trata inutilmente de determinar hasta donde ha sido suya la culpa.

Yo me voy, la garganta atragantada con un "Checale" que hubiese querido cantar.

Santiago Hynes
5º Año

(viene de la pag. 11)-

tística originada por Gauguin es incalculable. En su vida de sacrificios, junto a los salvajes, buscó despojarse de todas esas ataduras convencionales que lo agobiaban. En ese intento de liberación buscaba espontaneidad, fuerza. Fuerza que lo distinguía, lo elevaba.....

Esteban Urdampilleta
6º Año

Obras consultadas:

M.D., en español (Agosto 1964)
"Fugitivo en Tahití" -Evocaciones polinésicas de Gauguin-

"El juicio del siglo XX" por Julio Payró.

Historias del Arte y demás manuales especializados.

BASQUET?

Por medio de observaciones y comprobaciones propias, he llegado a la conclusión de que si un muchacho no ha cumplido sus dieciseis años de edad, no puede controlar su propia vida (claro que hablo en general).

Un ejemplo que nos hace afirmar constantemente, es esos grupos de alumnos -en los cuales algunas veces me incluye- que por practicar ese deporte que es tan lindo y que trae dolores de cabeza a los profesores, se olvidan de las lecciones de historia, de zoología o de cualquier otra materia. Ese deporte se llama basquetbol (por si alguno tiene dudas todavía), pero yo lo llamaría fiebre; una fiebre que ha penetrado casi en total a los alumnos del Gymnasium.

Las consecuencias desalentadoras que nos trae el exceso de basquetbol son varias, algunas graves. Las describiré desde mi punto de vista.

Un partido de basquet se juega después de las 18 hs. más o menos una hora y media. Antes de ir a bañarse al haber finalizado el encuentro, varios alumnos se quedan probando puntería al aro, o comentando lo acontecido durante el partido. Luego se dirigen al vestuario donde tienen que hacer turno para las duchas (mientras, se pierde el tiempo en forma categórica). Después de haberse bañado y vestido lentamente, se charla un rato para luego dirigirse a sus respectivos hogares. A todo esto son cerca de las 21 hs., ya no hay tiempo para estudiar, y si para algunos existe, no pueden porque están agotados, y esperan ansiosamente la cena para inmediatamente ir a la cama. Esta es la explicación del porqué ha bajado el rendimiento del alumnado, que es bastante visible.

Ahora nos encontramos con que algunos alumnos lo toman tan seriamente al basquet, que, si no ganan, o les hacen foules, se agarran a trompadas con sus rivales. Y algunas veces ocurre algo de lo más curioso: se pelean con sus mismos compañeros porque los han criticado o porque no les dieron un pa-

se cuando estaba solo. Así va creciendo el rencor entre el alumnado. No es esto realmente serio?

Otro punto podemos unir a la crítica. Parece ser que el único deporte que se practica en nuestro querido colegio es éste. Bueno, ya sé que nos queda más cómodo porque tenemos cancha propia, pero ¿por qué los sábados no podemos ir al Parque o al Departamento de Educación Física a jugar al Sóftbol o al Fútbol, o bien practicar atletismo? También se podrían realizar juegos inter cursos o intertribus de distintas clases de deportes. Así surgiría alegría y ganas de jugar, porque en estos momentos lo único que le interesa a la mayoría es ganar de cualquier forma, aunque fuera con trampa.

Espero que de este artículo surjan resoluciones que hagan levantar el espíritu Gymnasta que en estos momentos se encuentra muy deprimido, y quizá la culpa de todo sea el basquetbol que se ha posesionado de la mente del alumnado.

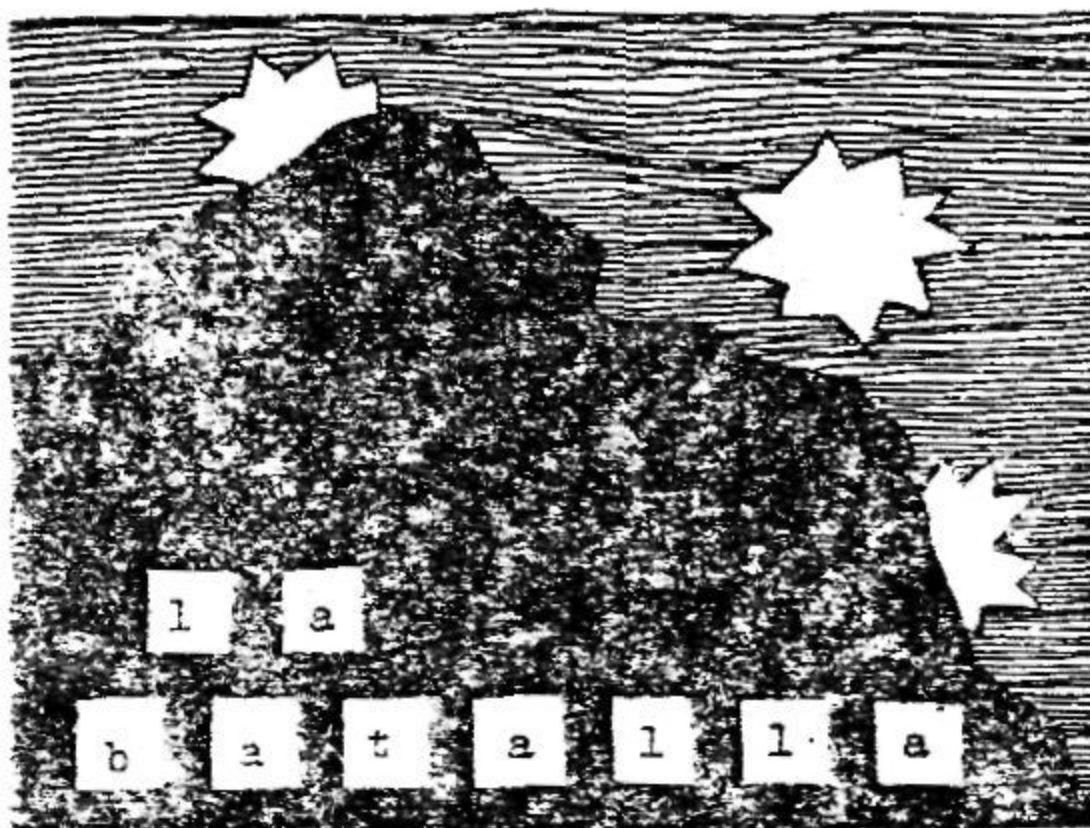
Con esto, no dejo de decir que el basquet es un gran deporte, y que es el más completo, pues cuando se lo practica trabajan las piernas, los brazos, otros músculos inferiores y también la mente. Pero para sentirle el verdadero gusto, se debe jugarlo cuando exista tiempo para ello, jugarlo en forma tranquila y suelta. Y otra cosa: cuando menos se juegue, se jugará con mucho más gusto.

Julio Santillán
2º Año

Si...

Si la brisa aún no te dijo al oído,
Cuán bella estás esta tarde
Si en el ocaso de oro no has sentido
Que aves lejanas cantan a derroche.
Si de la flor del bosque no has gustado,
El néctar del nocturno rocío.
Si la vieja canción que dice el río
Aún no has escuchado,
Ay de ti, aún no has amado

Patricio Hynes
3º Año



¿Es noche o día? Debería ser de noche de acuerdo con las leyes de Natura, pero los hombres la volvieron día con sus deslumbrantes luces producidas por enormes explosiones que abren la tierra y la comparan a un terreno arado, pero regado en sangre en vez de agua... No se encuentran animales en esta foresta, ninguno, aquí donde los seres salvajes dominaban; se han ido porque otro animal, el más salvaje, el más feroz los ha echado de sus posesiones.

Los hombres se agazapan en la oscuridad honda de las trincheras, mientras las ametralladoras ladran como hambrientos perros salvajes que buscan su presa y los SHRAPNELS se abren paso a través de la carne generalmente suave y ahora endurecida por el miedo. Grandes árboles caen a tierra con un gemido casi humano, casi tan humano como los alaridos de dolor o agonía que se levantan del campo de batalla, y sus torcidas raíces se levantan como clamando al cielo "¿Por qué?", "¿Por qué?". Los que aún viven aunque no sea por mucho tiempo tienen los nervios destrozados a tal punto que sus rostros no parecen humanos sino horribles hijos del Averno, con una costra de barro seco cubriendo sus facciones y dándoles una rara apariencia de ídolos polinecios.

Un rumor corre ahora por las líneas: "Prepararse para atacar", apenas musitado por hombres que conocen el significado de esas palabras. Ahora los rifles pesan mucho, demasiado para esas manos que transpiran y que desearían más acariciar a una mujer o a un niño, empujar un arado sobre la rica tie-

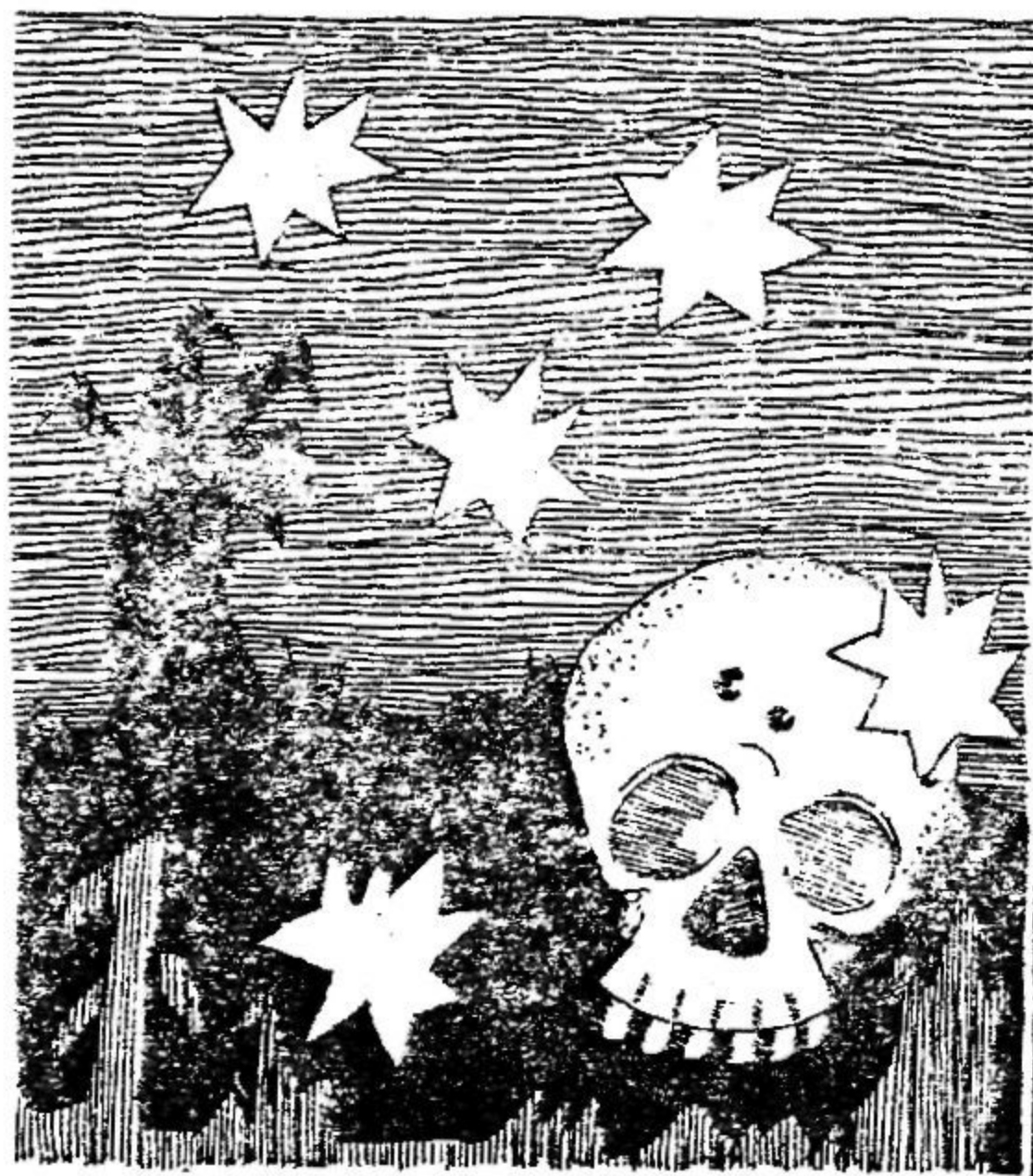
rra húmeda o contar y recomtar dinero en la soledad de una oficina.

La orden ha llegado; los hombres toman sus rifles, se ponen sus cascos de metal, y tragan..., y lo que tragan es amargo, muy amargo. Una voz sin cuerpo grita algo y centenares de fantasmas aullantes saltan de las trincheras y se dispersan por la llanura, entre los árboles. Se arrastran, corren, disparan, caen, solamente para levantarse nuevamente y seguir disparando; cuando caen no todos siguen marchando luego: algunos bultos aquí y allá muestran quienes son los infortunados— ¿o tal vez, los afortunados?

.....

Amanece... la artillería truena y la tempestad de muerte flota en el aire; un vaho pútrido se eleva del campo y penetra hasta el último rincón de las trincheras y luego trepa, envalentonado, por sobre el rostro de un cadáver, pero nada sucede. Los hombres que compartían su refugio con ella, no han vuelto, yacen allí, en el campo, mientras las raíces suplicantes los cubren misericordiosas.

Alberto De la Vega - 6º año



TAUROMAQUIA

Indudablemente en la caza del toro debió tener origen de lo que con el tiempo había de llamarse tauromaquia (de tauro y máchomai, luchar, del gr.) o sea el arte de torear. La bravura y la nobleza de las bestias, tan fáciles de engañar y tan rápidas para acometer, sugirieron al hombre la idea de sortearlos. En Tesalia desde épocas remotas se practicaba la Turccalapsia (de tauro y de kataptein, del gr. ligar), ejercicio que consistía en perseguir al toro de a caballo hasta cansarlo y entonces, agarrándolo por los cuernos, lo derrivaban. Esta fiesta fue introducida a Roma por Julio César, del que se dijo que fue el primer picador de toros.

En Creta también se hizo bastante común las fiestas de toros, celebrándose en un recinto cerrado llamado "tauromaquia". Las fiestas taurinas tenían, entonces, un claro sentido religioso y eran celebradas en honor a una diinidad femenina. Pero en España, según algunos autores, la necesidad creó el torero, pues siendo el ganado vacuno fiero por naturaleza en ese país, debido a la calidad de los pastos y condiciones climatológicas, para apoderarse de las reses y utilizarlas como alimento, fue preciso que su caza tuviera caracteres de combate. Aquí descubrió el hombre las cualidades que hacen al toro, entre todos los animales, apto para la lidia, por su falta de malicia y su astucia, por su ciega embestida, por su dificultad de moverse y la carencia de elasticidad para dar saltos, debido a su corpulencia. Pero esos tiempos primitivos de la tauroma-

quia y la técnica, si alguna existía, por ellos empleada, nada tiene que ver con el arte de torear, que es el objeto de mi trabajo y por lo tanto bastará decir que la caza del toro, hecha al principio con fines utilitarios, únicamente, se transformó, con el tiempo en un deporte practicado en campo abierto y llevado después a las plazas cerradas, creándose el verdadero arte de lidia como ejercicio de la nobleza.

El toreo era en esa época a caballo y las reglas establecidas para ejecutarlo estaban basadas, unas, las que pudiéramos llamar técnicas en la enseñanza de la práctica, y las otras en preceptos de un orden moral, caballeresco, que afectaba el honor del torero. Este también era llamado rejoneador. En la actualidad el arte de rejonear ha perdido el carácter de deporte caballeresco para convertirse en ejercicio practicado por profesionales, en su mayoría portugueses, pues ha sido en Portugal donde más se ha desarrollado por ser lo único que allí se practica. Se llama rejonear porque se utiliza el rejón que es una banderilla de 1,60m., de madera fácil de quebrar en cuyo extremo va armada de una punta de acero.

Por espacio de medio siglo fue el picador la figura más importante de la cuadrilla, y los toreros de a pie conservaban el carácter de auxiliares de los de a caballo. En esa época, en vez de rematar al toro herido de rejones a golpes de daga y sin ninguna elegancia, como se hacía anteriormente, era un diestro el encargado de acabar con la bestia herida. Poco a poco los toreros de a pie se van sobreponiendo a los de a caballo debido a su maestría y elegancia para matar al toro, que entusiasmaba al público.

Con los Romero, de Ronda, puede decirse que da comienzo el verdadero arte de torear, del que el actualmente conocemos es la consecuencia.

La lidia, que hasta 1927, se dividía en tres tercios, ahora se divide en cuatro cuartos: el primero en el que se corre y capea al toro para cono-

cerlo; el segundo en el que se ejecuta la suerte de varas; el tercero que es el de las banderillas y el cuarto, el de la muerte.

El primer lance que se ejecuta con los toros suele ser correrlos y tiene por objeto observar la forma en que envisten, si doblan bien para los dos lados o si no doblan, pues por eso, o por la manera de meter la cabeza para levantar el capote, se deduce la bondad del animal para la lidia. De correr los toros están encargados los peones, que le echan la capa extendida, sostenida por una punta, al hocico del toro y salen corriendo y lo hacen girar a ambos lados para ver si dobla bien. Si lo ha hecho así y ha investi-



do con bravura, sale, entonces, el torero a torear la capa. Este torero ejecuta varios lances tales como verónica, media verónica, navarra, etc.. que muestran su valor y elegancia. Corrido el toro a la salida de los chiqueros y toreado de capa, con lo cual se ha conseguido quitarle la fogocidad primera y acostumbrado a la luz, que en principio lo deslumbra, por haber estado encerrado en los toriles algunas horas, casi a oscuras, da comienzo el segundo cuarto de la lidia y salen, entonces los picadores, para ejecutarla suerte de varas. Esta suerte es la más repugnante, debido a que el picador le es difícil amenizarla con su arte porque tiene que estar fijo a otros moti-

vos, los mismos espectadores la ven con disgusto, pero afortunadamente les distrae el "quite", ésta es una suerte que el torero ejecuta como en el primer cuarto, no solo por librar al picador del toro sino también para amenizar este segundo cuarto.

El tercer cuarto de la lidia es el de las banderillas que consiste en clavarlas en la grupa del toro de a dos y sirve para exitarlo. Esta, por ser el enfrentamiento con el toro cuerpo a cuerpo, es la suerte más difícil, que en casos es ejecutada por el matador. El último cuarto de la lidia es el de la muerte, es el más dramático e interesante porque en él se practica la más dificultosa de las suertes. De ella está encargado el espada o matador, jefe de la cuadrilla, categoría a que se llega previa alternativa mediante la cual otro espada más antiguo, al entregarle al neófito los instrumentos de matar, espada y muleta, le confiere el título de matador de toros. Este último cuarto consta de dos partes: la faena de muleta y la estocada. Al tocar el clarín y los timbales, la señal de matar, el matador con sus trastos se dirige al presidente a pedir su venia y enseguida comienza el trasteo de la muleta. La muleta, o sea el engaño de que se sirven los matadores en la ejecución, fue en su origen un pedazo de tela que se doblaba sobre un trozo de pala o se liaba al brazo. Actualmente consiste en un capote menos largo que el de torear, que en la parte correspondiente al cuello tiene un ojal por donde pasa un palo del grueso de las banderillas que sirve para agarrarlo. La muleta sirve para cuadrar a los toros y hacerle bajar la cabeza, pero actualmente no sólo se utiliza para esto sino también para mostrar la calidad del torero intercalando adornos, que producen entusiasmo al público. Cuando el espada ha sacado todo el partido posible al toro y lo ha conseguido dominar, lo tiene cuadrado, es decir, con las manos alineadas y en actitud de reposo, entra a matarlo, si no estuviera igualado tendría ganado un

(SIGUE EN LA PAG. 24) -

EL AUTOMOVIL

LUIS MARIO MAGUNA - 6º AÑO -

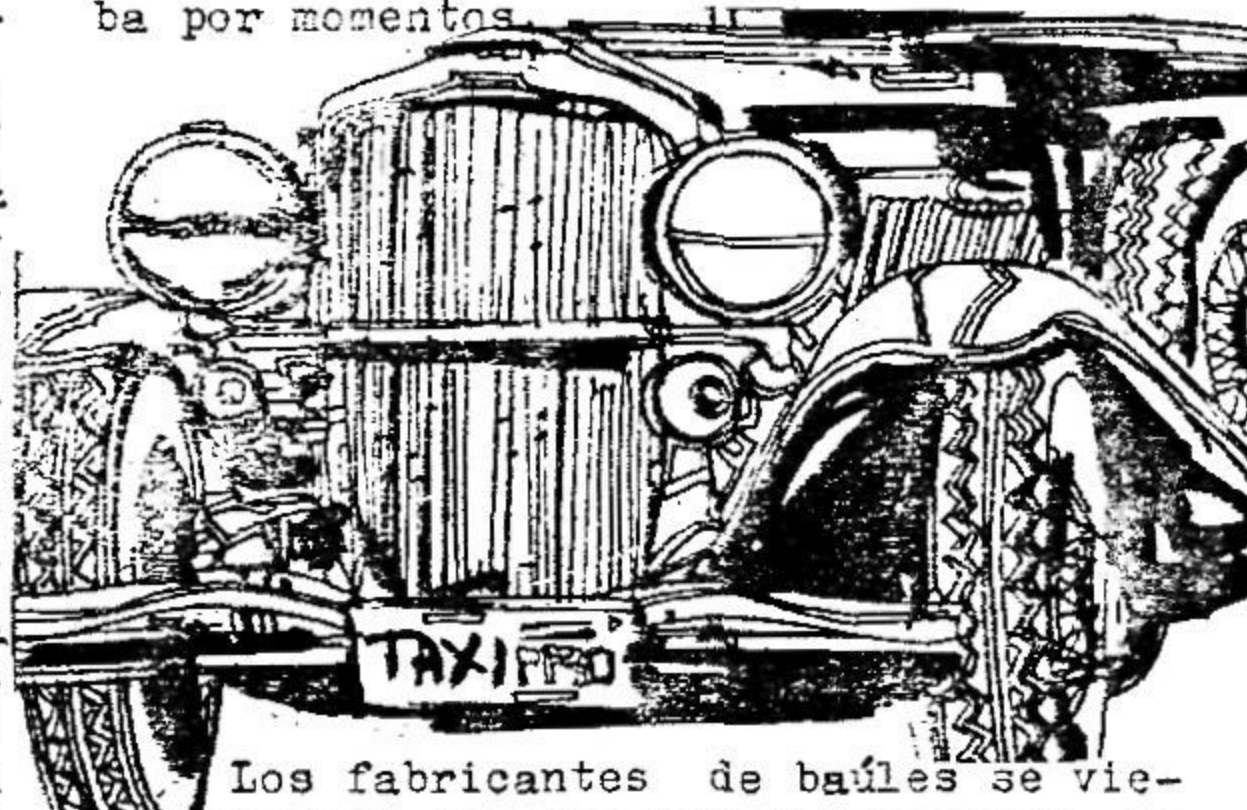
No me parece haber titulado correctamente este artículo, pero ya que necesariamente necesitaba un título, se me ocurrió el arriba mencionado. Y no está del todo mal, ya que casualmente es de él de quien voy a hablar; dicho mejor y en forma más exacta, no de él, sino de las repercusiones que tuvo el advenimiento del automovil en los Estados Unidos. Citaré aquí algunas de ellas.

Surgió el suburbio motorizado. Aquellos suburbios que antaño eran accesibles por ferrocarril, pero limitados en su extensión por la incomodidad de vivir a más de un kilómetro de la estación ferroviaria, crecieron de la noche a la mañana a medida que los propietarios fueron loteando sus terrenos y desaparecieron los inmensos baldíos de otros tiempos; formáronse de ese modo una multitud de barrios residenciales, en los cuales se levantaban chalets de estilo inglés o español, cuando no casitas como las generalizadas en Nueva Inglaterra, todas con sus respectivos garajes; allí los niños disfrutaban de los beneficios del sol, a más de espacios abiertos para retozar, entretanto sus padres hacían práctica de civismo en los consejos escolares de la localidad; allí la ama de casa apuraría su taza de café a las 7.52 para llevar a su esposo en auto a la estación a tomar el tren de las 8.03, antes de acompañar a los hijos a la escuela, también en el coche, y dedicarse luego a los quehaceres domésticos. En aquellos suburbios antes inaccesibles por ferrocarril, el fenómeno era el mismo, con ligeras variantes. Allí el padre de familia se trasladaba directamente de su casita de campo,

por así decirlo, a sus ocupaciones en el centro de la ciudad, sin otro problema inmediato que el de hallar sitio para estacionar su coche. Y así aumentó considerablemente el número de personas que trabajaba en el centro de la ciudad y vivía en los suburbios.

Fue motivo para que los negocios, así como la gradación social y económica, se desplazaran de las poblaciones accesibles por ferrocarril a las otras. La hacienda que se hallaba a cinco kilómetros de la estación, pero con tierra poco fértil, se trasladó en procura de mejor suelo a mayor distancia; y el éxodo se alejaba del centro de las poblaciones a sus afueras.

Los grandes hoteles de veraneo perdieron su clientela cuando el automóvil hizo posible que millares de veraneantes viajaran de una hostería a otra o fueran dueños de sus propias residencias de verano, aunque en modesta escala. En todas las playas de veraneo era dado observar el mismo fenómeno, los lujosos hoteles, sitios junto a la playa, o en lo alto de las sierras, estaban siendo demolidos, a medida que iban surgiendo como hongos las casitas de campo en sus proximidades inmediatas, en tanto el tránsito de las ciudades a playas y sierras se acrecentaba por momentos.



Los fabricantes de baúles se vieron desplazados por los fabricantes de valijas y maletines, al tiempo que perdían plata los expresos de cargas y encomiendas.

En una sola década, entre los años 1920 y 1930, los ingresos de las empresas de ferrocarril se redujeron

en un cincuenta por ciento ; solamente el tránsito suburbano seguía dándoles vida y aliento.

Planteó el problema del estacionamiento , problema que apenas resuelto volvía a plantearse en términos aún más perentorios. Allá por el año 1920 quienes viajaban de los suburbios al centro , estacionaban sus coches junto a la estación de llegada, pero con el tiempo se vió la necesidad de contar con playas de estacionamiento cada vez de mejores dimensiones , cuanto más grande la playa de estacionamiento , mayor era el número de personas que se la disputaban. Nuevas arterias y el ensanche de muchas calles contribuyeron a disminuir en algo el embotellamiento del tránsito en los sitios de acceso a las urbes populosas.

Tuvo asimismo su cortejo de tragedia, muerte y dolor. Entre los años 1920 y 1930, el total de muertos por accidentes automovilísticos aumentó el cien por ciento. A medida que los auto

móviles iban siendo dotados de motores cada vez más potentes y las carreteras invitaban a aumentar la velocidad por la calidad de las mismas y sus extensos tramos desprovistos de curvas peligrosas , el índice de mortalidad por accidentes indujo a las autoridades a extremar sus requisitos para la concesión de los carnets de manejo , a la par que se implantaba una severa inspección periódica a los vehículos y se multiplicaban las señales de peligro a lo largo de los caminos; por otro lado, se crearon organismos especiales, destinados a estudiar las causas de los accidentes y la mejor forma de ponerles coto , como el Consejo Nacional de Seguridad y la Junta de Seguridad Automotora.

Fuso fin al aislamiento del campesino, amplió los horizontes geográficos especialmente con relación a quienes se había considerado pobres para viajar, y también contribuyó a debilitar las raíces que ataban a una familia a un lugar determinado.

(VIENE DE LA PAG. 22)

paso para arrancar y esto equivaldría a la pérdida de un tiempo para el matador. Una vez que el toro ha quedado en la posición descripta, con la cabeza gacha, el matador, que mantiene la espada en la mano derecha, da la estocada, si el toro no muere instantáneamente, repite la estocada hasta matarlo, esto se llama "descabellar", que en tiempos antiguos lo hacía el peón. Muerto el toro entran los "mullicos" que lo llevan arrastrando.

El público juzga al torero si estuvo acertado, pidiendo al presidente un premio. Este, considerando la unanimidad del público y la actuación del torero, concede a éste como galardón, una o las dos orejas del toro o en ocasiones el rabo.

ON THE HILLTOP

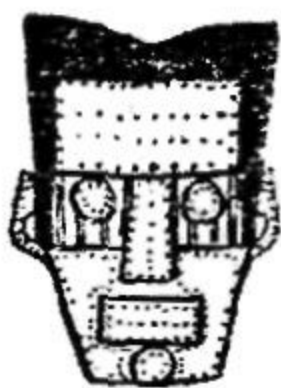
I walked up the hill and
there I sat in silent contemplation,
the sun warmly shone above my head
but my heart was dying.

Green fields filled my eyes
and Nature sang into my ears
myriads of beautiful aromas I did savor
but all was vain unappetizing
because my heart was dying.

There I sat and tried to cry
to all directions my anguish give way
but it was most certainly impossible
because my heart was dying.

Threatening black clouds hid the sun
and the wind savagely blew on the hilltop
mysterious creatures uttered strange sounds
and heaven sorrowful tears shed for me
because my heart was dead.

ALBERTO DE LA VEGA
6º AÑO



EXISTENCIAL?

Mis pensamientos se mezclan a otros formando un conglomerado de recuerdos, impresiones e imágenes confusas. Me detengo, separo una de otras, trato de darle formas; un sonido me distrae y me simboliza algo que no puedo ubicarlo en un pensamiento concreto.

¿Qué es todo esto? Algún estímulo químico que se forma en algún lugar de mi cuerpo y que yo no puedo controlar ¡Sí!, no tengo nada propio, todos son impulsos químicos que para ser organizados necesitan de un espíritu que no poseo. ¿Es qué soy una máquina, un espíritu degenerado transformado en algo que no es más que una balanza donde las fuerzas externas son las que motivan mis movimientos? ¿Una máquina que piensa únicamente para formar parte de un conjunto, una máquina que actúa para no ser separada de la fábrica donde trabaja? ¿Qué es lo que me ata? ¿Qué es lo que no me deja salir de ella?

Soy un ente físico y químico, sin alma. ¿Por qué he sido creado para ser eso, o por qué me he atado yo mismo a una circunstancia que me oprime, que me controla, que no me deja diferenciarme de los demás objetos? No puedo seguir, no sería posible. ¿Soy un objeto! Soy un objeto que se cree más allá de los demás y no se da cuenta que es el único que sabe lo poco que es, y sin embargo se engaña. Un objeto que teme diferenciarse. ¿Por qué? ¿Es acaso tan terrible el "Dueño" de la fábrica para que yo no deje de trabajar en ella? ¡NO!, El y el Directorio son buenos... buenos cuando soy una máquina como las demás, sin embargo tengo la ventaja de ser "pensante". Seguir reglas, normas, dogmas morales; en eso consiste todo mi pensamiento, toda mi "grandeza"... Para eso no quiero pensar, no hace falta... un impulso químico o físico es más exacto.

Revelarme contra los que impiden que mi pensamiento sean propios no puedo; sucumbiría en un segundo. ¡NO! tal vez podría ser algo, pero tengo miedo, miedo de sufrir, de fracasar en todo. Me quedaría solo y no so-

portaría la presión de la no comprensión, del abandono, del desprecio, del silencio. No tengo fuerzas para ello o francamente no quiero tenerlas porque soy un cómodo. ¡Eso soy!

Estoy atado por que yo quiero, no soy libre porque yo elijo así aunque a todos los vientos grito ¡Soy libre! He nacido libre pero yo elegí ser esclavo, esclavo de algo que odio pero de lo que me aferro para poder seguir viviendo.

Carlos Mario Bonatti - 6° año

¿Gymnasistas?

Este artículo no es nada nuevo en esencia, pues, en él critico la acción de ciertos alumnos del colegio. Aquellos "Señores" que dicen llamarse "gymnasistas" y que son la contrafigura de ello.

Hace algunos años; dos para ser más exacto se adquirió, no sin grandes problemas, una gran cantidad de mochilas y cargueros destinados a dar mayor comodidad a los alumnos en las excursiones y evitarles así el gasto que significaba adquirirlas personalmente.

Hoy pocas son las que quedan en el establecimiento pues aquellos "señores" a los cuales aludo las sacaron prestadas y nunca se ocuparon de devolverlas. Las reservan para beneficio propio sin pensar en que son patrimonio del Club y del Colegio, ni llegaron siquiera a reparar en el gran daño que están ocasionando al resto de los alumnos que ahora las solicitan y que les son negadas por temor a perderlas todas.

¿No creen los "señores" que las tienen, que deberían traérlas al colegio con la mayor brevedad?

Antonio Viruel - 6° año

- Sr. Director, Sr. Subsecretario de Educación, Sres. Profesores, Compañeros:

Hace siete años, cuando por primera vez pizamos el umbral de nuestra casa de estudios, nos parecía imposible y más aún largo el camino para llegar a sexto año.

Sin embargo, emprendimos la marcha viendo que lejos estaban las dificultades creadas por nosotros mismos. Hoy ya vivimos los últimos días en el colegio y comprobamos con alegría y tristeza que aquel sueño imposible de hace siete años es ya realidad. Con alegría por el hecho de haber cumplido nuestros deseos a pesar de que muchos quedaron en el camino, con tristeza porque ya no ocuparemos a diario las aulas del Gymnasium.

Tan solo el nombrar la palabra Gymnasium, llena nuestra mente de recuerdos, de emociones vividas a lo largo de nuestra vida secundaria. Quién no recuerda el primer día de clase? El tan temido bautismo? Las horas de clase? Las bromas a los profesores? Las horas libres? Los partidos en el patio? Los campamentos?, en fin, ése conglomerado de cosas lindas que constituyen la vida secundaria.

Qué gran verdad dijo el profesor Escalante!: "El Gymnasium es símbolo de amor, en él se enseña a predicar el amor". Efectivamente, el Gymnasium es el segundo hogar, allí nos enseñaron a distinguir lo bueno de lo malo, lo justo de lo injusto, que actos debíamos hacer y cuáles no. En una sola palabra, a ser hombres.

Por eso ahora con todo orgullo diré cuando me pregunten: Qué es el Gymnasium?. El Gymnasium es tierra donde germinan semillas de porvenir.

El solo hecho de alejarnos nos entristece pero somos conscientes de que no lo hacemos para siempre pues seguiremos luchando y defendiéndolo para que continúe por siempre su límpida trayectoria.

Este año el Gymnasium lanza a la vida a 17 muchachos, a 17 esperanzas y se siente seguro de que al cabo de algunos años recogerá 17 triunfos de sus hijos de esta 11 promoción.

Nos resta agradecer a nuestros queridos profesores por el fruto que dejaron en nosotros sus clases y consejos. A nuestros tutores a lo largo de siete años, profesores Augusto Paz, Germán Torrens, Héctor Salas, Pedro González, y José María Bruguera, verdaderos padres, que supieron armar de nosotros un solo bloque donde prima la armonía y la lealtad.

A ustedes compañeros que nos siguen esperamos que procuren imitarnos y más aun, superarnos para gloria de nuestra casa.

En nombre de mis compañeros Julio, Chonchoro, Luís, Aldo, José, Adolfo, Baby, Jorge, Piri, Jorge César, Marcelo, Hugo, Víctor, Coco, César, Alberto y en el mío propio prometemos no defraudar para que la 11 promoción sea una promoción de verdaderos gymnasistas.

DISCURSO DE MAGUNA

-Sr. Director, Sr. Subsecretario de Educación, Jres. Profesores,
Compañeros:

Parte de la familia gymnasial se reúne una vez más pa-
ra celebrar a un núcleo de los suyos, que tras años de estudio
logra superar una importante etapa de la vida cultural y formati-
va del individuo.

Veinte jóvenes gymnasistas transponen hoy las puertas
del Gymnasium para afrontar nuevas empresas, nuevas responsabi-
lidades, nuevas inquietudes.

Son los mismos, aunque no todos los que encontramos en
el Gymnasium al ingresar nosotros, los de 5º, a aquel otro 5º de
siete años atrás. Son los que entonces, ya veteranos, miraban bur-
lones a los novicios que llegábamos un poco confundidos y deso-
rientados al colegio; son los mismos que, poco a poco, dejaron de
llamarse Alonso, Juárez, Villegas, para transformarse en Lechuga,
Piri, Negro.... y que, paulatinamente, sin apercibirnos de ello
a lo largo del tiempo fueron integrando amistosos grupos en esta
entrañable y cordial unión juvenil que nos liga y nos vincula.

Siete años de convivencia, cada vez más apretada en el
sentido espiritual, ha creado fuertes lazos y sólidas vinculacio-
nes amistosas. Por ello este momento de celebración en que nos
congratulamos por el éxito de los bachilleres que ahora egresan,
tiene también un contenido emocional que le da a este momento un
particular significado.

Nos preguntamos a nosotros mismos si este partir por
distintos caminos, que vais a emprender, amigos bachilleres, nos
alejara cada vez más o si por el contrario, como las ramas del
árbol, seguiréis floreciendo en distintas direcciones pero siem-
pre unidas a un tronco común. Guardamos la esperanza de que así
sea y que tantas satisfacciones nos ha deparado a lo largo de es-
os años, se conserve y consolide como una manifestación más de
las calidades espirituales gymnasiales.

TRABAJOS

en el Nilo

RAMIRO CASTELLANOS -6ªA.-

"En Assuan se obtuvo la victoria del hombre sobre el Nilo... Todo es faraónico en este dique único en su especie: su construcción, su empleo, sus afectos. Si Napoleón hubiera encontrado un adversario de esta talla, admitiríamos más fácilmente su derrota."-dijo Ludwing al referirse a este gran dique.

Fue idea de Baker, quién adivinando el porvenir, recomendó su ejecución, que fue llevada a cabo por sir Ernest Cassel alrededor del año 1890. Este dique tiene una capacidad de 5000 millones de metros cúbicos y por esto la subida del agua se deja sentir en Cuadi Halfa, 360 kilómetros más arriba.

El objetivo de este dique era reglamentar el escurrimiento de las aguas. Cumplía la misión de hacer fértil un territorio de 50.000 kilómetros cuadrados (mayor que Suiza). Los trabajos hechos en el Nilo se destinaba a aumentar la superficie cultivable del país en un 33%. Pero actualmente este dique se hizo chico y fue necesario construir otro más enorme todavía para dar agua a los millones de habitantes de Egipto. El Egipto moderno no puede renunciar a la construcción del nuevo dique que sus necesidades económicas le imponen como ley de progreso. Actualmente desde la frontera sudanesa hasta El Cairo, que es donde se abren las ramas del delta, el río no da vida, en todo ese curso, que es largo en 1200 kilómetros, sino a una franja de tierra que varía, en ancho entre 2 y 25 kilómetros. Esta superficie cultivable pudo vastar a un país poco poblado. Pero entre 1799 y 1961 la población ha subido de 1.000.000 a 23.000.000 de habitantes. El nuevo dique puede, por medio de su irrigación, doblar la superficie cultivable y proporcionará 15 mil millones de k.w.h por año, diez veces su consumo actual. Si lo comparamos con El Cadillal vere-

mos que según lo que se dijo, la energía que El Cadillal, en sus mejores condiciones, produciría en un año, el dique de Assuan produciría en menos de un día. Esta dique, que está en construcción, pasaría a ser la octava maravilla del mundo por su inmensidad, que acaba, en este aspecto, con el dominio total del hombre sobre la naturaleza. Su espejo tendría una superficie de 12 mil kilómetros cuadrados (media provincia de Tucumán); la muralla, que estaría a 6 kilómetros de la actual, tendría un largo de 5 kilómetros y un alto de 180 metros; contendría una masa de agua de 130 mil millones de metros cúbicos, nuestro futuro Cadillal no llega a 400 millones de metros cúbicos. Esta obra costaría más de 10 mil millones de pesos.

RELIQUIAS HISTORICAS QUEDARIAN BAJO EL NIVEL DE LAS AGUAS

El gran lago, formado por el dique, taparía a varios monumentos egipcios, entre los cuales está uno de los más importantes, Abu-Simbel. Es este el problema que encara la UNESCO, tratando de salvar los templos de Abu-Simbel y Filae. Los procedimientos que se utilizarán los veremos más adelante. Ahora veamos algo de historia referente a Abu-Simbel. Estos templos fueron construidos en la época de Ramsés 2, faraón de la 19ª dinastía. Este faraón, llamado "El Constructor" por los historiadores, subió al trono a los 20 años tomando el mando dejado por Sethos I. Es esta una época de lucha por que, aunque Sethos I había derribado a los Ititas, que luchaban por la supremacía de Asia Menor, estos, a las órdenes de Mutallú junto con otros príncipes sirios, se unieron formando una coalición para tomar Egipto. Finalmente, a los once años del gobierno de Ramsés II, este fue vencido. Se firmó un tratado de paz con Iattuschil, hermano sucesor de Mutallú, por el cual Ramsés II se casaba con la hija del rey Itita, concediéndole el título de "Gran esposa Regia". Se ha calificado a Ramsés como el mayor arquitecto entre los faraones y, en la época de Sethos I y Ramsés II, Egipto llega a su madurez. El templo más grande construido por Ramsés II se llama Ramseum, alzado en las orillas de Tebas y adorna

no con grandes estatuas. Esta rey murió en 1225 y fue sucedido por Merenptha, su hijo.

Los templos rupestres de Abu-Simbel se encuentran entre las obras más grandes de la arquitectura egipcia. Fueron construídos hacia el año 1250 a.C. a 50 kilómetros de la 2ª catarata en ambas orillas del Nilo. El mayor está dedicado a los dioses más importantes de Egipto: Ra, Harakté, Amón-Ra y Ptha. En la puerta, cuatro enormes estatuas del rey, sentado con las manos en las rodillas, montan guardia mirando al sol. Arriba en la puerta está la estatua de Ra-Harakté. El templo menor está dedicado a la diosa de la belleza, Hator. Tiene en la puerta seis estatuas de Nefertari, esposa de Ramsés.

Si cortamos sagitalmente al templo mayor veremos que, como en la mayoría de los templos egipcios, tiene la forma de una pirámide acostada, de la cual, la entrada al templo sería su base y la cámara donde estaban las estatuas de los tres dioses, su vértice. Estaba construído de manera tal que, al salir el sol alumbraba las cuatro estatuas de la puerta y después se iba corriendo hasta alumbrar las estatuas de la cámara. Al trasponer la puerta se llegaba a una gran sala de columnas cuyas paredes estaban adornadas con bajos relieves que representaban escenas de la guerra; después de ésta seguía un vestíbulo que daba al Santo Lugar (cámara de los dioses).

Cuando se realizaba una procesión el pueblo llegaba hasta la sala de las columnas, las autoridades pasaban hasta el vestíbulo y el sacerdote, solamente, podía llegar hasta la cámara de los dioses.

Esta era una cámara muy reducida, probablemente los egipcios la construyeron así porque los dioses no podían estar en el mismo ambiente que los hombres, un ambiente de inmensidad dado por la extensión del desierto, tenían que estar, por el contrario, en un ambiente reducido.

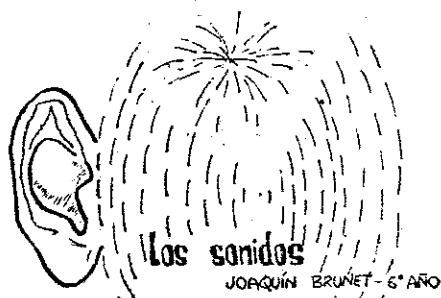
PROYECTOS PARA LA SALVACION DE LOS TEMPLOS.

La UNESCO como lo dije antes, se ha ocupado de salvar estos templos licitando el proyecto de las obras necesarias para tal fin. Los proyectos pre-

sentados por las distintas naciones son los siguientes: Alemania: el proyecto alemán consiste en cortar el templo en bloques, trasladarlo a otro lugar y reconstruirlo. Este método que se utilizó con gran éxito en Etiopía, tropieza aquí con el grave inconveniente de la constitución de la roca. Esta es muy arenosa y presenta grietas. El proyecto presentado por Estados Unidos consiste en la fotocopia. Mediante fotografías especiales, sacadas al templo, se lo reconstruye o se construye uno nuevo, con las mismas características, en otro lugar. La gran contra de este método es que al construir otro templo, éste pierde todo valor artístico y, en parte, arqueológico, y no es lo mismo enfrentarse con un templo que uno sabe que es reconstituído que con uno que sabemos está hecho por la mano de los egipcios.

El proyecto francés es el de construir un dique frontal para atajar el agua, pero, dada la mala calidad de la piedra, se producirían filtraciones originando grietas que acabarían por destruir el dique.

El más sensacional de todos los proyectos es el presentado por la compañía italiana Italconsult. Consiste en levantar el templo a nivel de las aguas. "Levantar 300 mil toneladas a 34 veces la Torre Eiffel (62 metros), de 2 en 2 milímetros. Tal es la gran proeza que será tentada para preservar dos de los más célebres monumentos de Egipto", dice así la revista francesa Science et Vie. Este proyecto se lo realizaría mediante cuatro pasos. El primer paso consistiría en la construcción de una base de hormigón; el segundo en la construcción de un cajón también de hormigón para preservarlo de los rozamientos durante el izamiento; en el tercer paso se lo izaría con gatos hidráulicos que avanzarían de 2 en 2 milímetros, dando tiempo para ir construyendo el pie de hormigón; por último el cuarto paso que consistiría en la reconstrucción del aspecto exterior de antes y romper el cajón de hormigón. Este método fue aprobado oficialmente por la UNESCO pero después se dieron cuenta de que era irrealizable en el lapso de tiempo concedido. Así, el proyecto alemán fue el elegido.



El mundo ordinario está lleno de una variedad enorme de sonidos que llegan a nuestros oídos: el bullicio aminorado de la gente que se halla en una habitación contigua, el zumbido de un ventilador, el zumbido de una mosca, etc.

Todos esos sonidos que llegan a nosotros poseen diferentes denominaciones; de alguna manera se distinguen entre sí, de tal modo que los clasificamos según nombres diferentes. Pero el susurro de un ventilador que está cerca no es el mismo que el zumbido de un ventilador que está lejos de nosotros. Podemos decir que uno es más fuerte que otro. Podemos saber quién está hablando en la habitación contigua. Pero cómo se describe la diferencia entre las voces de dos personas? Una puede ser más ronca o más nasal, o más chillona, pero siempre existe ese algo indescriptible que hace que el sonido de la voz de una persona sea único. Es asombroso que el oído sea capaz de distinguirlas, y que el cerebro, al recibir señales desde el oído, pueda reconocer con bastante facilidad las diferencias particulares.

El susurro de un ventilador nos indica que está funcionando, aunque no lo veamos. Por lo tanto los sonidos que oímos nos dicen algo del mundo que nos rodea, especialmente de aquella parte a la cual no llegamos mediante otros sentidos, tales como el tacto y la vista. Además, los sentidos pueden originar distintas emociones: el zumbido de una mosca puede llegar a irritarnos.

En una fiesta nos encontramos en una habitación llena de gente que habla, grita y aun canta. A pesar de ello podemos escuchar con facilidad a alguien que habla delante nuestro, e inmediatamente "virar" sin siquiera mover la cabeza, hacia alguien que habla detrás. Nuestros oídos reciben los mismos so-

nidos durante todo el tiempo, pero cada uno de nosotros dirigimos nuestra atención hacia uno u otro. Si grabáramos con un solo micrófono en el lugar que estaba nuestra cabeza, el registro no tendría sentido y no podríamos dirigir nuestra atención hacia ningún lado.

Muchos animales se guían fundamentalmente por su audición para encontrar comida y algunos de ellos no tienen otro medio para obtenerla. El ejemplo más maravilloso de "caza por el oído" es el de los murciélagos, los cuales están tan especializados que morirían de hambre si accidentalmente o experimentalmente, perdieran su sentido de audición. El murciélago emite sonidos muy agudos, tan altos que el oído humano no alcanza a percibirlos. Cuando aparece un insecto, las ondas sonoras llegan a él y se mueven en dirección inversa hacia los oídos del murciélago. Este sonido reflejado, no sólo le dice que hay algo comestible cerca, sino que también le informa donde está por un complejo mecanismo que utiliza la propiedad de que el oído más próximo al insecto recibe en primer lugar los sonidos reflejados; así el murciélago sabe si aquel está a su derecha o a su izquierda. Los murciélagos cazan en la oscuridad, donde la vista poco podría ayudarlos, y en realidad son casi ciegos. De manera que registran su presa mediante un sonar acústico.

Pero, cómo sabe el murciélago lo que es comestible y lo que puede serle peligroso? Apparently, el sonar no sólo le informa de la presencia y ubicación de algo, sino también sobre su tamaño, forma y otras propiedades.

En la mayoría de los animales, la comunicación por sonidos se usa ampliamente para expresar emociones: enojo, alegría, satisfacción, deseo sexual, y sociabilidad, sensaciones que poseen sonidos característicos asociados con las mismas. Un perro rezonga y gruñe cuando está enojado, gime y se queja cuando está asustado, ladra y gruñe cuando está contento.

En el hombre encontramos algunos de los mismos sonidos característicos. Gritamos, gemimos, reímos entre dientes, sollozamos, vociferamos y damos alaridos; se pueden identificar fácilmente las emociones expresadas por estos sonidos. Sin embargo en el ser hu-

mano, este sistema básico de comunicación, está reemplazado por nuestra habilidad para usar los sonidos en un "código simbólico" de comunicación que llamamos "lenguaje". No sólo podemos expresar nuestras emociones básicas en esta forma codificada, sino que la usamos para expresar nuestros pensamientos racionales y aún ideas muy abstractas. Algunas personas arguyen que podemos pensar racionalmente sólo porque poseemos un lenguaje. De este modo en la comunicación que el mundo animal incluiría un número limitado de sonidos, describe para las personas un universo virtualmente ilimitado de mensajes.

Cualquier clase de movimiento genera sonido. Parte de la energía del movimiento se transforma en sonido que se mueve en todas direcciones. La energía de los sonidos se pierde en calentar el aire a través del cual se mueve. Los sonidos más agudos se consumen más rápidamente que los sonidos más graves, pero en unos cientos de kilómetros virtualmente todo el sonido se transforma en calor.

En realidad, estamos capacitados para escuchar sonidos muy débiles. El alcance de los sonidos, desde el apenas audible hasta el que provoca sensación de dolor, cubre un intervalo de potencia o intensidad sonora mayor de diez mil millones. Con este intervalo tremendo de intensidades sonoras, se trabaja en el mundo de los sonidos audibles para el oído humano. Y aún el sonido más alto que percibe el oído humano es débil para los patrones usuales de potencia. Los sonidos más débiles que percibimos son los más bajos.

Cuando contemplamos el mundo que nos rodea, tenemos una sensación vívida de objetos próximos y lejanos, de paredes o calles que se pierden a la distancia, de gente que camina hacia nosotros o que se aleja, todo esto lo vemos en contrastes notables de sombra y color.

Las cosas que vemos existen en el mundo de manera muy real. A pesar de ello, reflexionando un poco, nos convencemos de que la sensación vívida de la vista existe dentro de nosotros. De algún modo, a partir de las señales que llegan a nuestros ojos desde objetos remotos, nos formamos en nuestros cerebros una representación maravillosamente exacta o modelo del mundo circundante. Pero

todo lo que aparece en esta representación del mundo exterior, lo deducimos de las ondas luminosas que son emitidas o reflejadas por objetos exteriores y que inciden sobre nuestros ojos. La representación del mundo que puede brindar la vista, depende totalmente de las propiedades físicas de la luz y está rígidamente limitada por las mismas.

Lo propio sucede con el sonido. Asociamos el sonido de la voz de un hombre con el hombre que tenemos adelante; no lo sentimos existente en nuestro cerebro. Cuando vemos romper papel, tanto sentimos el sonido como vemos el acto en un punto exterior a nosotros mismos donde se produce la rotura.

Aún en este caso dependemos demasiado de una clase de representación de los sucesos del mundo exterior, representación basada en perturbaciones que llegan a nuestros oídos a través del aire como resultados de eventos que se producen a cierta distancia. Nuestra verdadera habilidad auditiva se basa en los fenómenos físicos del sonido y estos fenómenos ponen algunas limitaciones inevitables al sentido de la audición.

La experiencia nos dice que los objetos vibrantes emiten sonidos. Una radio o un fonógrafo a todo volumen hará que los papeles tiemblen o vibren apreciablemente al tacto. Claramente, a partir de la evidencia de nuestros sentidos, la vibración está acompañada por la emisión del sonido y nuestro sentido del tacto nos convence de que los sonidos producen vibraciones.

Dentro del intervalo general de intensidades asociadas con los sonidos audibles un intervalo de intensidades que incluye sonidos débiles y sonidos que son miles de millones de veces más poderosos —los sonidos provenientes de dos fuentes o de una fuente y su eco, se mueven libremente sin interferir entre sí. Es ésta una característica muy notable: los sonidos que difieren en potencia por millones o miles de millones de veces, se mueven todos desde la fuente al oyente con la misma velocidad.

Reconocemos, en otro campo, que esto también vale para la luz, puesto que la luz débil se mueve con la misma velocidad que la luz intensa y que los haces de dos focos se cruzan en el aire sin interacción mutua o dispersión.

Este comportamiento asombrosamente simple del sonido y también de la luz, que resulta muy extraño cuando nos ponemos a pensar en él, es característico del movimiento ondulatorio, que está de acuerdo con las llamadas leyes lineales de la Física.

El sonido es, por supuesto, una clase de flujo de potencia, una transferencia de energía de un lugar a otro. El sonido es transportado por el aire que nos rodea, y no es un flujo de aire desde el orador hasta el oído.

La propagación del sonido se puede comparar con los rizados que produce una piedra arrojada a un estanque. La observación nos demuestra que los círculos irradiantes producidos al arrojar dos piedras en un estanque, se cruzan libremente. Los rizados son una agitación que se mueve progresivamente de un lugar a otro en el agua sin arrastrar consigo al agua. De manera análoga, las ondas de un sonido son una agitación del aire que se mueve de una forma regular hacia adelante a través del aire. El aire no se mueve masivamente desde un lugar a otro junto con el sonido y puede mantenerse de manera simultánea muchas ondas sonoras independientes.

Qué clase de perturbación experimenta el aire cuando lo atraviesa el sonido? La na

turalidad general de la perturbación es un diminuto movimiento hacia adelante y hacia atrás del aire, en la dirección en la cual se mueve el sonido. Al moverse, el aire se comprime en algunos lugares y se rarifica en otros. El aire tiende a fluir desde las regiones de presión más alta, hacia las regiones de menor presión. Una vez en movimiento, el aire posee un impulso, así como un patinador que se desliza o un coche en movimiento. No puede detenerse sin comprimir el aire que tiene delante. De modo que el sonido se propaga por el aire, la presión produce velocidad y la disminución de la velocidad produce presión cuando el aire vuelve al reposo.

La velocidad con que se propagan las ondas sonoras a través del aire, aumenta con la temperatura pero no varía con la presión atmosférica. A una temperatura dada en la misma para todas las alturas, pero, se mueve más rápido cuanto más caluroso es el día. A una temperatura dada la velocidad del sonido es mayor en un gas de bajo peso molecular, tal como el hidrógeno o el helio, que en un gas de alto peso molecular, como el oxígeno o el nitrógeno.

Para el aire a temperatura ambiente, la velocidad del sonido es de cerca de 340 metros por segundo.

Tiéndeme la mano, madre,
En una noche clara,
Que estrellas y luna alumbren
El camino negro.
Que vuelva a tu regazo alegre
Del andar cumplido,
Y en tu frente oscura el olvido
No tenga que pedirte nada.

Quiero adentrarme en tu misterio
Sin ajar las flores escondidas;
Como el haz de una sombra
Que se inclina
Hacia la tiniebla gris
De la otra sombra.

Llámame por mi nombre sin palabras,
Deja que me entregue a tu ausencia
Con mi ausencia.
Por el hilo de plata de tu manto frío
A tu silencio azul
Deja que llegue,

Para ser también otro silencio.

"Oración a la Madre"

- POR EL PROFESOR

NESTOR ALEJO GRAU -

PINTURA

Una pintura no es siempre estática, no se impone ante nuestros ojos como un objeto instantáneo que desaparece en un momento; no. Cuando nos encontramos ante un cuadro vemos en él no sólo un momento, una impresión instantánea que el autor plasma sobre la tela, sino que vemos mucho más de lo que está impreso. Vemos escenas que pueden desarrollarse en cualquier tiempo o lugar, porque en realidad en nuestra imaginación no existe el tiempo o espacio, es abstracta. Podemos tener sentimientos de alegría o tristeza, tal vez de ansiedad, todo ello producido por la excitación de la simple relación de colores y formas.

En una pintura puede inclusive el artista expresar su propia personalidad, lo que él es; se descubre, como ocurre en el retrato de Dorian Gray. También puede hacernos sentir el olor de la pólvora o el sonar de los tambores en una escena de guerra; en el rostro de una persona podemos ver la ansiedad de liberación, en sus ojos alegría o tristeza.

En realidad es una poesía, pero una poesía nuestra, que surge de nosotros incitados por el cuadro.

Esto lo vemos claramente en el Cristo de Velázquez, de Unamuno, en el que comenta un famoso cuadro del Crucificado.

En uno de sus versos dice:

... "no hay que le haga tan blanco:

resplandece

cual nieve espejo de la luz. Convida

a quedarse en el monte y, acampados

gozar de su blancura.

... El canto eres sin fin y sin confines;

eres Señor, la soledad sonora,
y del concierto que a los seres
liga

la epifanía. Cantan las esferas
por tu cuerpo que es arpa universal.

El instrumento del poeta es la palabra, el del pintor son los colores.

El poeta maneja las palabras, las acomoda, las relaciona de tal manera que les da unidad y belleza a lo que le impera exteriorizar.

El pintor en cambio bosqueja formas y combina colores. No se halla sujeto a palabras de significado poco plástico, es un artesano que labra su obra tal la concibe, como él se imagina, su cuadro no tiene límites, su fondo es infinito.

El poeta puede describirnos el ocaso de un color púrpura, una tormenta o el estremecimiento de un beso. El pintor nos da el tono exacto del ocaso, la intensidad de las gotas de lluvia, la ansiedad en el rostro de los amantes.

No me refiero a las pinturas que se limitan a hacer una copia fiel de la naturaleza, sino a aquellas que imprimen su propia personalidad, a los que proyectan su interior sobre la tela blanca. Ese es su modo de expresión. Su obra; expresión pura.

Ante un cuadro de este tipo captamos lo que el artista nos presenta, su sentimiento, su psicología inclusive.

No podemos comprender un cuadro, debemos interpretarlo, y al hacerlo, lo hacemos a nuestro modo, lo trasladamos a nuestro propio ser. Pero siempre desde su fondo el artista nos mira de una apariencia invisible, es su persona que llega a nosotros. Este es el valor artístico de la obra.

Raúl Saleme (6º año)

My Blazing Rose...

Where are you now, my Blazing Rose?
Where have you gone, my red-haired breeze?
Stars on the sky, one, two, three,
The fourth one winked at me!
Was it you perhaps?....

Oh, no, no, I know you well,
you'd never wink at a man,
would you, my Blazing Rose?

Alberto de la Vega (6º a.)



PASADENA HIGH SCHOOL, Pasadena, California, es una escuela pública norteamericana típica, excepto por su tamaño que ciertamente excede el nivel común. En ella se alistan alrededor de 3700 alumnos de ambos sexos, divididos en tres clases (10º, 11º y 12º grados) correspondientes aproximados, cronológicamente hablando, al 3º, 4º y 5º años del bachillerato común argentino. En 1963 egresaron de Pasadena High School 1.137 alumnos y este año el número es ligeramente superior. Es de hacer notar el crecimiento de la población escolar debido al constante éxodo hacia California que se registra en los EE.UU.. Un ejemplo de este aumento lo proporciona el hecho de que esta escuela fue terminada en 1960, con capacidad para 2500 alumnos y al año siguiente ya contaba con 3000 para llegar luego a la cifras actuales.

El número de estudiantes obliga a una rígida disciplina, la cual se encuentra fundada en una constitución estudiantil, en el Código de la Federación Intercolegial y el Código de Educación del Estado de California. Como ejemplo diremos que una de las actitudes pasivas de expulsión o suspensión es usar distintivos de otras escuelas o de instituciones no representadas en la misma. (Fumar también está prohibido incluso en bailes organizados por o en la escuela y en los eventos deportivos en los que ésta participa)

El "campus" o local escolar de Pasadena High School cuenta con 20 edificios y dependencias extendidos sobre un terreno de aproximadamente 6 manzanas de extensión. Los edificios se distribuyen así: 7 exclusivamente para clase con un promedio de 20 aulas en cada uno, un auditorio con capacidad para 1500 personas sentadas, un pequeño teatro pa-

ra 200 espectadores, la biblioteca y depósito de libros, el de música y adiestramiento militar, tres talleres (Electricidad, Artes Gráficas y Mecánica de Motores) donde asimismo se imparten clases, el local de administración (donde trabajan 46 personas, desde la directora a la operadora de teléfonos y la enfermera), la cantina y cafetería, dos gimnasios cerrados y un vestuario. También hay grandes facilidades deportivas: 8 canchas de basquet, 6 de vóleybol, 10 de tenis, 2 de beisbol, 10 de pelota a paleta, una de fútbol americano y una pista de atletismo a su alrededor, además de un campo atlético usado para diversos fines. Las piletas de natación son dos: una para carreras, de 25 metros de largo y la otra de una profundidad uniforme de 12 pies, sirve para saltos ornamentales.

Los requisitos necesarios para obtener un diploma de graduado de Pasadena High School son: haber cursado seis semestres de Lengua Inglesa, 2 de estudios sociales en 10º grado (incluyendo Educación Vial del Conductor) y 1 en 12º, 2 de Biología (incluyendo Primeros Auxilios), 1 de gobierno de los EE.UU., 2 de Ciencias de Laboratorio, 2 de Matemáticas y 2 de Educación Física (ésto último por cada año cursado). Para ingresar en una Universidad generalmente se añaden 4 semestres de algún idioma extranjero. Ahora bien, estas materias pueden convivir a gusto y paladar del estudiante, que es a su vez guiado en la elección por un consejero, hasta completar 6 por día y por semestre (de modo que pueden dedicarse algunas horas sobre el mínimo indispensable a aquellas materias de más interés personal-vocacional).

Las actividades extra-programáticas son siempre intensas y se consensan en asociaciones y clubes honoríficos como el "Key Club" para varones y el "Aurora" para el sexo femenino, que realizan servicios en pro de la escuela y la comunidad, como ser colectas de navidad con fines benéficos, etc.... Otros clubes desarrollan simplemente tareas de afinidad entre sus miembros. Ejemplos como ser los clubes, seminarios o talleres, que así también se llaman: de Drama, Griego, Cinematografía, Ajedrez, Disertación, Esquí Acuático, e incluso de Lógica Simbólica, entre muchos otros. Por cierto que estos grupos pueden desaparecer un tiempo por falta

CARTA

Otro acontecimiento se suma a la historia del Gymnasium. Y esta vez para dejar grabado, en las páginas de su memorial, el comienzo de un nuevo período directivo, largamente esperado por el colegio.

Amargas experiencias hemos superado este año y ellas nos enseñaron a apreciar el valor que representa tener a alguien que nos guíe con sabiduría, para no perder el tiempo en tanteos desorientados y poder afrontar los problemas inmediatos. En este momento el Gymnasium da un paso esforzado y clave hacia el orden y en bienestar de su conciencia.

Nuestro flamante director, profesor Eduardo Astudillo, será quien tendrá que cristalizar los altos anhelos del Gymnasium. Sólo así serán devueltos la altura y la dignidad que le pertenecen.

Todas nuestras esperanzas están depositadas en usted, profesor Astudillo. Confiamos profundamente en que el Gymnasium se verá correspondido.

el 6º año

MEDICINA

Nuestros conocimientos acerca de la medicina de los mesopotámicos, cuya cultura se debe a los sumeros, babilonios y asirios, extendiéndose tal vez más allá de los siglos IV o V a/C, siguen siendo, a pesar de nuestros estudios y conocimientos de la escritura cuneiforme, muy deficientes.

Los actuales conocimientos se apoyan, en primer lugar, en los gráficos de la biblioteca de Sardanápalo (668-626 a/C), en Nínive.

La medicina babilónica es puramente empírica y representa un papel menos importante que las prácticas de magia en la curación de enfermedades. Se caracteriza por tener encerrados en un sistema teórico, los conocimientos adquiridos de un modo empírico, por un pueblo culto.

Cuando el paciente se agita en el lecho, alrededor de él y en él, malos géneos ejercen sus maleficios y el conjurador debe ahuyentarlos. La medicina era teúrgica, puesto que consideraba las enfermedades como una providencia de los dioses. Las divinidades Nergal y Urugal, pueden causar pestes, la diosa Labartu hace enfermar a los niños y a las mujeres. O bien, la enfermedad aparece como obra de demonios y de espíritus inferiores, especialmente del alma de los muertos.

La terapéutica que al tratamiento de estas enfermedades se aplica, son medios correspondientes a la medicina primitiva: ceremonias de culto, sacrificios, oraciones, himnos, conjuros, amuletos y manipulaciones simbólicas.

No obstante, el médico interviene en casos de oftalmías, -por ejemplo, tan frecuentes en estas regiones, éste aplica a los ojos un unguento compuesto de plantas cocidas con grasa, o un cocimiento de cobre hecho en cerveza; para un estreñimiento pertinaz, hace cocer plantas, igualmente, y el enfermo debe tragar esto mezclado con cerveza.

El pronóstico del médico se apoyaba mucho en profecías. Se llegó a colocar algunos órganos bajo la protección de determinadas estrellas. Así, la constelación de Capricornio, regía las funciones del aparato digestivo. Se afirmaba que ciertas constelaciones influyen en la producción de ciertas enfermedades o epidemias; de aquí que se observase el cielo con fines pronósticos, especialmente en los partos.

La importancia médica de los números, se revela en la existencia de días favorables para la administración de remedios terapéuticos. Eran considerados como días infaustos los divisibles por siete. En las recetas tenía significación el número de componentes.

El demonio no representa sino la enfermedad, y que sorprendida a tiempo, es combatido por medio de remedios completamente naturales.

Los procesos astrológicos; debían obrar de un modo sugestivo.

Consideraban la sangre como fuente de la vida, además de figurar la idea de la respiración como principio vital. Como órgano central de la sangre se admitía el hígado y como asiento de la inteligencia el corazón.

El nombre de los medicamentos y sus componentes, se hallan ocultos bajo nombres secretos. Casi siempre se trataba de la administración de hierbas al interior, o de pomadas al exterior; además, se recurría al cáñamo, a la regaliz, y tal vez también, a los jarabes. En la administración de los medicamentos, se procuraba suprimir el sabor desagradable, mezclándolos con un medio que los hiciese fácilmente digeribles, puesto que la Farmacopea utilizaba toda suerte de ingredientes de origen mineral, vegetal o animal, y el excremento de gacela no era el más repugnante de ellos. Se utilizaban además, enemas medicamentosas, baños, di-

(VIENE DE LA PAG. 34) -

de adeptos pero del mismo modo pueden resurgir más tarde con nuevos bríos.

Una característica digna de mención es el gran aliento que brindan los estudiantes a sus equipos representativos cuando éstos intervienen en justas deportivas. Para canalizar este entusiasmo existen los "cheer leaders" (alumnos que, situados frente a la tribuna, "dirigen" las hurras y vivas; la banda de música y el "drill team", grupo de aproximadamente cien lindas chicas vestidas de rojo y blanco (los colores de la escuela) que se mueven sincronizadamente al compás de marchas populares, desplegándose en línea, cerrándose en abanico, etc... "Todo esto tiene lugar en los intervalos de los encuentros, especialmente los de fútbol americano.

Lamentablemente, no puede describirse una escuela de la magnitud de ésta en detalle, pero sí puede esperarse que lo dicho alcance a satisfacer una curiosidad elemental y comprensible.

Alberto De La Vega (6ºa).

(VIENE DE LA PAG. 36) -

versas formas de hidroterapia: (baños en diferentes líquidos: leche, orina, aguas fecales, etc.), ventosas, y cuestionablemente, la sangría.

Los enfermos incurables eran excluidos del tratamiento médico.

La ley de Hammurabi, pasa en silencio a los médicos, pero fija los honorarios de los cirujanos, según la calidad del cliente, y para toda falta profesional, les impone una sanción muy grave inspirada en las mismas ideas.

Se conoce de operaciones en los ojos, en los huesos, y en las heridas de las partes blandas. En casos de fracturas, graves mutilaciones corporales, son, en algunos casos, castigo por la mala intervención quirúrgica.

Joaquín A. Brunet

6º Año



a mi amiga Olga....

He visto
con mis ojos apañados,
del pequeño reloj
que me acompaña
sucederse los minutos,
uno a uno, como
cuentas sonoras de un rosario.
He visto
que los días y los meses
y los años,
se deslizan por mi cuerpo
lentamente,
silenciosos,
como hojas que en otoño
se deslizan de aquel árbol.
He visto
como el hombre
-animal apresurado-
no cesa de correr y correr,
en busca del destino no marcado,
como el agua rumorosa
de los ríos
no cesa de correr
hacia el encuentro
de la verdadera quietud
del mar abierto.
He visto
en mis sueños afiebrados,
al dios que me inculcaron
desde niño,
esperar con los brazos
bien abiertos,
a la oveja
que perdió, de su rebaño.
Y he sentido,
no en mi cuerpo,
ni en mis manos
ni en mis ojos,
ni en el tímpano duro de mis oídos,
una voz melodiosa que me dice
¡¡Hijo mío!!

HE
VISTO

ESCUDE
4
AÑO

LA NOTA

Hace algún tiempo se habló de llevar a cabo una mesa redonda en torno al problema de la nota. El propósito de éste breve artículo es renovar la discusión constructiva en torno a ese enemigo común. Llamo a la nota enemigo común, pues lo es tanto del estudiante como del profesor. Daré algunas razones que fundamentan esta acusación: 1º: No se puede calificar con exacta justicia, encasillar los conocimientos de una persona en un terminante "4" o "7". 2º: La calificación de un curso número se lleva al profesor, término medio, el 30% de sus clases. 3º: La nota enfrenta diariamente al alumno con el profesor es motivo de deserción en algunas partes por temor a un aplazo, etc. 4º: Es ilógica la calificación efectuada a tres o cuatro lecciones trimestrales, dividida por el número de veces que el alumno dió lección. El estudiante es una persona, no una máquina que un día rinde y otro no, y de ahí se le obtiene un promedio de eficacia. Qué representa la nota?. El promedio de tres o cuatro lecciones que probablemente no forman la más esencial de la materia?.

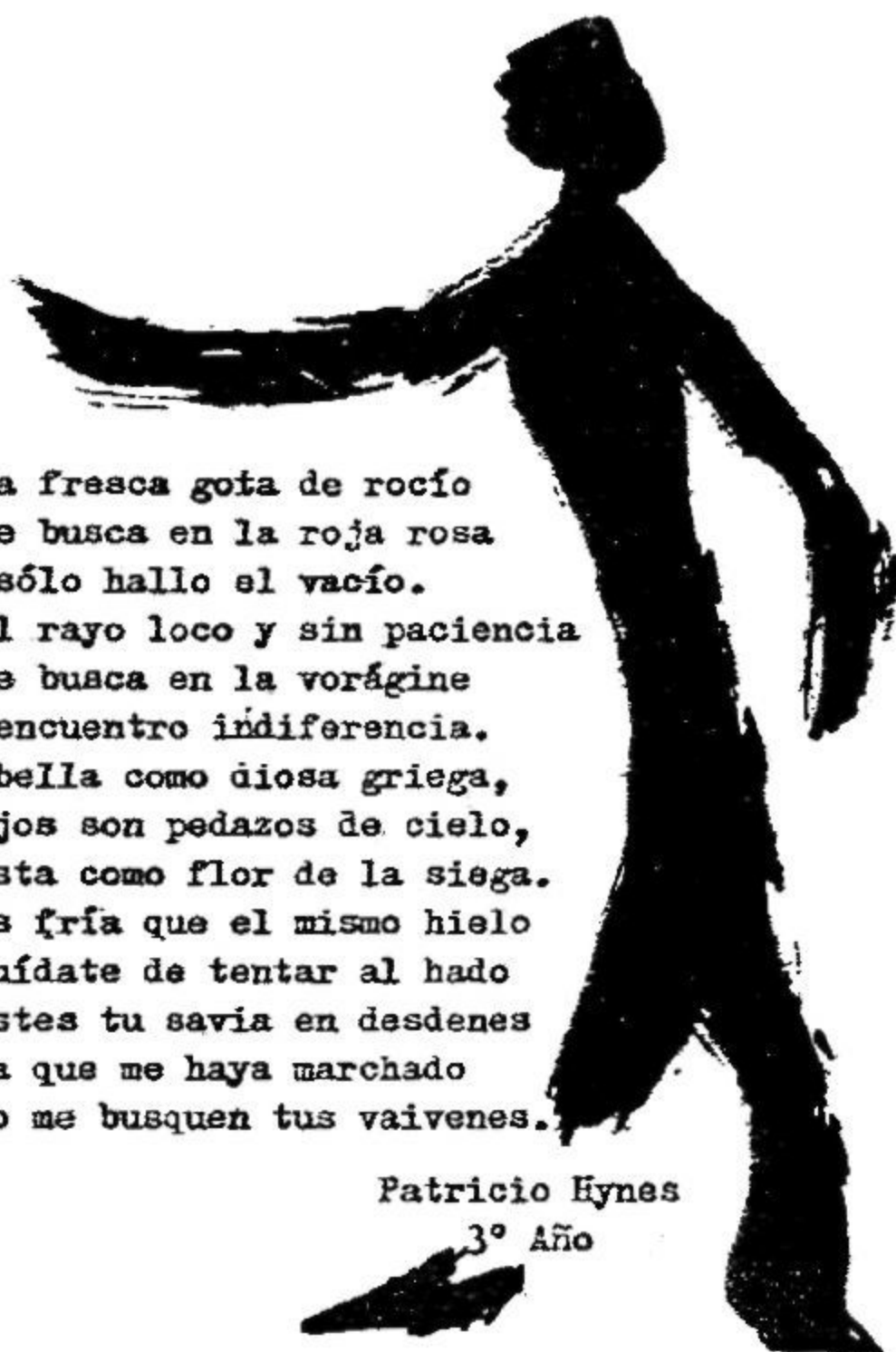
Podría hacer otros cargos contra la nota, pero creo que éstos son los más corrientes y los que le hemos hecho todos alguna vez.

El sistema a proponer sería similar al aplicado en la universidad. El profesor daría clase todos los días del trimestre, examinando exhaustivamente todos los puntos de la materia y ayudando más a los rezagados. Trimestralmente se podría tomar una prueba de rendimiento que se calificaría con un bueno, regular o malo (difícilmente tendrían cabida las dos últimas calificaciones con este sistema, o, directamente, dar por aprobado el curso por el trabajo observado diariamente. El a

lumno tendría suficiente tiempo y ayuda para intensificar sus materias preferidas con trabajos en panel u otras tareas al margen del programa.

En el campo secundario se ha desvirtuado un tanto el objetivo perseguido: la instrucción. Para muchos el colegio secundario es sólo un paso a la universidad, y las materias un obstáculo que debe ser salvado de cualquier forma. Nuestro colegio, que creemos que es, y que debe ser algo distinto, podría dar el primer paso para acabar con la arbitrariedad e ineficacia de la nota. Esta idea no es original ni particular. Es compartida por varios profesores y muchos de nuestros compañeros. Sería interesante, reitero, que en nuestro colegio se discutieran las posibilidades de eliminar la nota; que creo las hay y están a nuestro alcance. Todo es cuestión de ponerse en ello. No lo creen?

J. G. González
6º Año



Soy la fresca gota de rocío
Que te busca en la roja rosa
Pero sólo hallo el vacío.
Soy el rayo loco y sin paciencia
Que te busca en la vorágine
Pero encuentro indiferencia.
Eres bella como diosa griega,
Tus ojos son pedazos de cielo,
Enhiesta como flor de la siega.
Y más fría que el mismo hielo
Mas cuídate de tentar al hado
No gastes tu savia en desdenes
No sea que me haya marchado
Cuando me busquen tus vaivenes.

Patricio Hynes
3º Año

iii Adiós al colegio !!!

EDUARDO BERNASCONI - 6^aA-

1957.... entrecierro los ojos y aún te veo, latente en mis pupilas, vieja casona de 25 de mayo 621, con tus altas aulas y tus so leados patios en aquella tibia mañana de abril, cuando por primera vez llegué a tu 5° grado, ansioso de saber, pero un tanto cohibido por lo que para mí representabas, queri do Gymnasium.

Pasaron los primeros tiempos y me fui adaptando a tu nueva vida, al principio me pareciste severo, duro, frío, sin alma, porque yo venía de un medio distinto, pero pasaron días, meses, y te fuiste adentrando en mi alma.

Aún veo correr por tus patios a "Pajarito" López González, "Jamón Grudo" López Ybarra, "Negro" Luis Maguna, "Loro Macho" Leopoldo A. Lobo, "Vida de Campo" Juan Manuel Novillo, y tantos otros.

Nuestro profesor y amigo Néstor Alejo Grau, en las excursiones que hiciéramos en a quel lejano 1957, no sólo fue nuestro tutor, fue nuestro maestro para enseñarnos las múltiples facetas de la vida. Estas salidas tuvieron la virtud con nuestra experiencias de hombre y fue así que aprendimos a lavarnos las ropas, a prepararnos comidas, a pegarnos un botón, hachar leña, o a ser útil a quien necesitara algo de nosotros; todo esto era para mí un mundo nuevo, en contacto con la naturaleza, lejos de nuestro hogar, sin el delicado cuidado de nuestras madres. Realmente nos hacía sentir otros.

Volvíamos al colegio con nuevos bríos, con renovado entusiasmo, aún para enfrentar al profesor Bruguera de Latín y al profesor Escalante de Matemáticas (nos parecían más fáciles).

Así, con alegría de estudiantes, con risas francas y optimistas confiados en nuestro futuro fuimos tomando de tí, Gymnasium, todo lo que de la vida eras capaz de darnos y to

do lo que de tu saber podían absorber nuestras mentes, pasamos a los cursos, ya fuimos mayorcitos, muchachos de pantaloncitos largos fuimos cambiando, fuimos aprendiendo a quererte, así entraste a formar parte de nuestras propias vidas, ya no eras la escuela a la que se concurre por obligación: para nosotros tus aulas eran parte de nuestro hogar, tus patios nuestro club y tus profesores nuestros guías.

Entonces mirábamos a los del 6to año, tal vez un poco idealizados por nuestras mentes infantiles, como a muchachos super dotados, como a hombres de experiencia que en la vida habían tenido mucha suerte. Cuánto los admirábamos, cuántos buenos consejos de ellos recibimos realmente, cuán lejano veíamos poder llegar nosotros al 6to año.



El profesor Raúl Mansilla, nuestro director hasta el año 1963, fue nuestro guía, nuestro consejero, nuestro amigo. El profesor Santos Legname, "el tío", con su risa socarrona y las bien ganadas penitencias, también forma parte de los recuerdos que grabados a fuego, habrán de quedar en nuestras mentes y en nuestros corazones.

jas secas. Pronto se cerrarán las odia-
das, las enormes y magníficas puertas
de cristal y acero. Pronto el silencio
invadirá los estantes mudos y las son-
rientes muñecas dejarán ver su real ca-
ra de tristeza y su rimmel corrido.

Pero, qué hará el empleado de em-
balaje? El no tiene familia, no tiene
amigos; nadie espera su salida. Nos-
otros seguiremos sus pasos por la calle
sin que él lo sospeche. Nos asomaremos
a su vida a través de la profunda y
triste mirada.

Finalmente, termina la jornada.
Los empleados comienzan a desperdigar-
se por las calles. Francisco Rivas, el
oscuro empleado de embalaje, es el úl-
timo en salir. En la calle se disipan
las últimas ráfagas de bullicio. La
gente camina apresuradamente, hay gri-
tos, saludos, frases hechas. Francisco
Rivas detesta todo esto. Acaso ya no
recuerde la última vez que saludó a al-
guien. Pero él no está solo, eso es lo
que creen los demás. Pero los demás no
saben...bah! El no está solo. Los o-
tros están solos; la soledad está den-
tro de uno.

-“Miren a Rivas; el pobre tipo no
tiene a nadie”.

-“Acabará volviéndose loco”.

A él no le importan esos comenta-
rios. No le importa nada de la gente.
¡Es tan estúpida! No, no se puede con-
vivir con ella.

Un relámpago desgarró el cielo
gris ceniza. Una lluvia persistente y
fina comienza a caer sobre las calles.
La gente corre y se refugia en los ne-
gocios o cafés. A él no le importa que
la lluvia lo moje. Le trae una sensa-
ción de paz y tranquilidad, y eso sig-
nifica mucho. Paz para su cerebro car-
gado de imágenes y palabras, tranquili-
dad para su punzante e inquieto mundo
interior. ¿En qué piensa ahora? Acaso
ve entre la borrosa silueta de los edi-
ficios un bosque de cipreses y pinos y
una cabaña. ¿Seis, siete, cuántos años
tenía? Entonces no estaba solo! Su pa-
dre y Anselmo, el hijo mayor, trabaja-
ban duramente un pedazo de tierra en-
clavado en la montaña y llagaban al me-
diódia, hambrientos y con tierra en
las uñas. Recuerda que solía hacer mu-
chas preguntas a Anselmo. Por qué la
montaña era azul desde la casa y ma-

rrón desde el campo, por qué la tierra
era redonda y no chata, por qué...Y An-
selmo contestaba a todo con aire serio
y reflexivo sonriendo siempre, sin
burlarse jamás de sus preguntas. Sólo
se atrevía a franquearse con su herma-
no mayor. Para el resto de la gente e-
ra hostil, huraño. Siempre fue voluble
y caprichoso, la antítesis de Anselmo,
tenaz y decidido. Jamás pensó que nada
podía doblegar la voluntad de aquél mu-
chacho mereno y curtido por el sol.
Hasta que un día... un día lo encontró
en el granero, tendido boca abajo so-
bre una parva. Se había abierto las ve-
nas con una navaja. Nadie supo jamás
el porqué de aquella tragedia incom-
prendible. Para Francisco sólo importa-
ba que allí había muerto todo lo bue-
no, todo puente con lo exterior.

Cuando vinieron a vivir a la gran
ciudad llena de extraños, Francisco
los vió por primera vez reñir y achar-
se en cara mil perversidades y las a-
frentas más sucias. Era demasiado pasi-
vo para quitarse la vida o devolver a
la sociedad todo el odio que había den-
tro de él. Vivía, o más bien, vegetaba,
simplemente. Pero eso era en lo exte-
rior. En su interior siempre había mo-
vimiento. Movimiento desconectado del
mundo para siempre. Comenzó a confun-
dir a la realidad de los otros con sus
propias imágenes. Así fue creando su
propio mundo, poblado de imágenes fan-
tásticas, de recuerdos deformados e in-
conexos y de Anselmo... siempre Ansel-
mo, bañado en sangre allá en el grane-
ro.

Adolescente ya, huyó de su casa.
Rodó de un trabajo a otro hasta dar
con la gran tienda llena de luces y de
movimiento; movimiento ajeno a él, y
eso tenía de agradable. Cuando llegaba
la noche huía a su cuartucho de ba-
rrio, para tirarse en el lecho y pasar
las horas pensando. Podía ver a Ansel-
mo, conversar con él, apuñalearlo infini-
dad de veces a su padre, con la misma
realidad con que hablaba con un cliente.
Posee la facultad de traer a su me-
moría hechos lejanos, inconexos. Puede
recordar hasta el número de centenares
de boletos de tranvía, como un vulgar
entretenimiento. Desprecia a la demás
gente, pues se sabe superior a ella.
El puede tener una fiesta de Nochebue-

Pero todo en la vida pasa y así estamos ya, querido colegio, casi diciéndote un hasta siempre. El que se dice al amigo que aunque se aleje tendremos siempre presente, el hasta siempre que no es un adiós, el hasta siempre de un abrazo que anuncia solamente separación física, ya que espiritualmente por lo que fuiste en nuestras vidas tu recuerdo no morirá jamás.

Ya somos hombres, ya somos los del 6º, ahora nos vamos, los caminos de la vida, estoy seguro, a cada uno de nosotros habrá de marcarnos distintos derroteros. Pero no tengo ninguna duda de que tu nombre, GYMNASIUM, aún cuando pasen muchos años y aún cuando nos hubiéramos perdido de vista entre nosotros, al invocar tu solo nombre sabremos unirnos para recordarte, para engrandecerte y para defenderte si fuera necesario.

GYMNASIUM; te hacemos una promesa de valores hoy que ya nos vamos por la puerta amplia de tu vieja casona, para entrar en el camino de la vida: que nunca mancharemos nuestras manos, ni nuestras conciencias, con hechos o actos indignos del espíritu y de la cultura que nos diste en el paso por tus aulas, también te decimos, querido colegio, que nos sentimos orgullosos de ser tus egresados que sabremos mantener bien alto, por siempre, todo lo que en vos aprendimos.

Te prometemos que en este grupo de muchachos que educaste tú, ni la lucha por la vida, ni las aulas universitarias matarán tu recuerdo, y en el rincón más querido, habrá un lugar preferente para tí, que nos preparas te para enfrentar la vida.

Por todo ello, por nuestros maestros, por nuestros compañeros, por el personal, en fin, por todo aquello que te forma, Gymnasium no te olvidaremos; profesores, amigos, nuestro profundo agradecimiento y la reiterada promesa de ser hombres dignos.

-la orientación vocacional-

Desde hace poco tiempo se han venido sucediendo regularmente, todos los días viernes a la mañana, los cursos de orientación vocacional, tan necesarios a nuestra edad para sentirnos con elementos de juicio ante la decisión de elegir el derrotero de nuestra vida.

Esperamos que esto continúe como hasta ahora para provecho de los que se encuentran desorientados y sin objetivo concreto que en definitiva será quizás el personal sentido de una vida.

Recuerdo claramente cuando el profesor Mansilla en su clase de psicología nos dijo que las decisiones más importantes en la vida de un hombre, son: la carrera y la esposa.

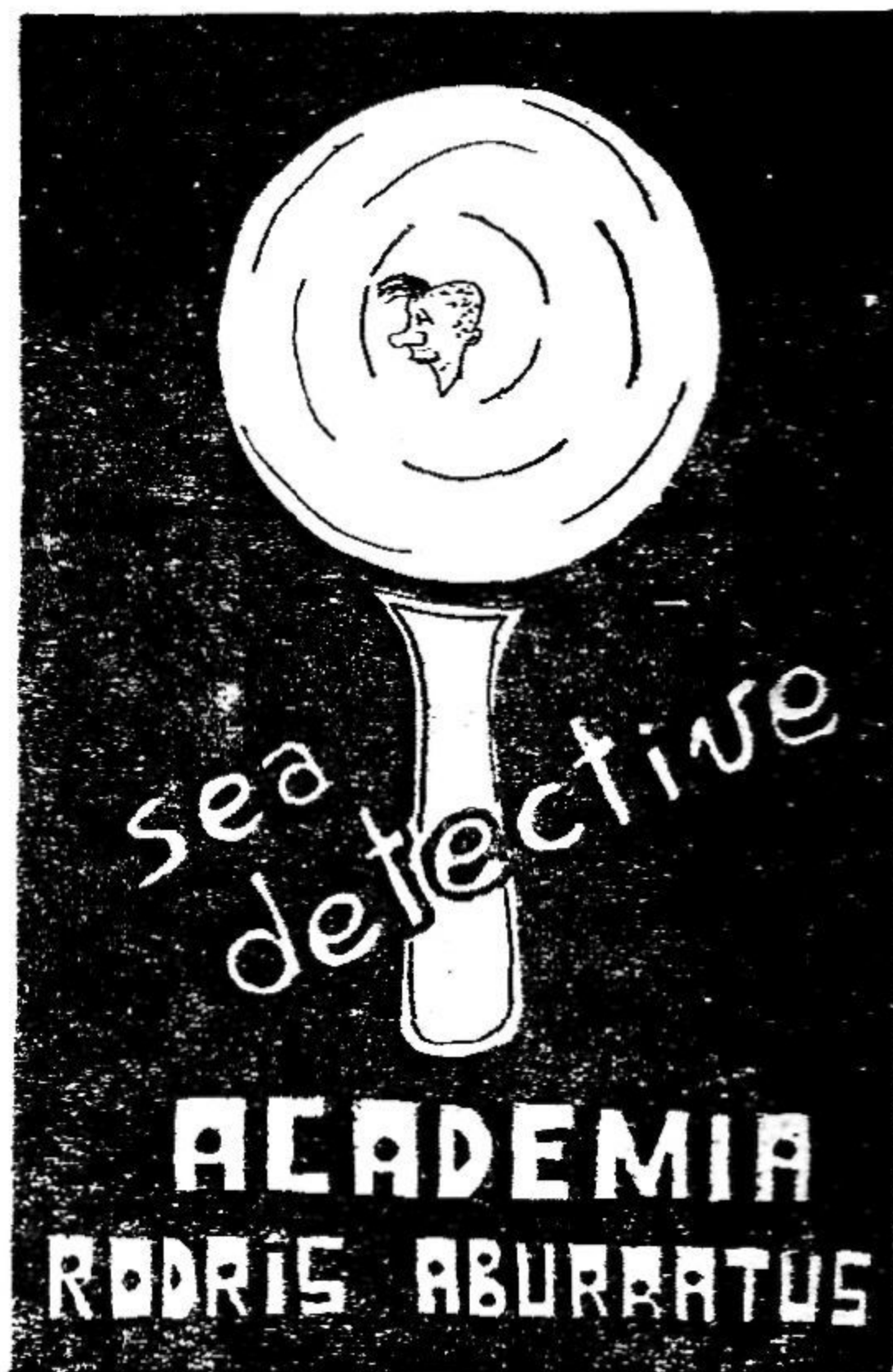
Llegado el momento supremo de la elección nos damos cuenta que por un leve error podemos cometer una gran imprudencia y éste es el motivo por el cual el profesor N. Grau se ocupó de conseguir personas con la capacidad y la autoridad suficientes para indicarnos con discreción y prudencia cuáles carreras nos convienen y cuáles no.

Estas charlas de los viernes alcanzaron singular resonancia en todos los futuros profesionales y hoy en día las razones manifestadas en dichas charlas, juegan decisivamente en el mecanismo de nuestro intelecto.

"Seamos con nuestras vidas como arqueros que tienen un blanco" (Aristóteles, Ética a Nicómano, Libro R. Capítulo I).

Juan Manuel Novillo

6º Año





PRECIO DEL
EJEMPLAR : \$